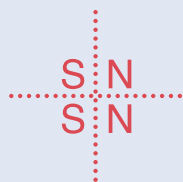


Ô MUSÉUM





Ô MUSÉUM

04	ÉDITO - ADIEU
06	DU CABINET DES CURIEUX...
08	MYGALE
10	DANS LES YEUX DE...
12	AGENDA
46	CALENDRIER

ADIEU

Vous tenez dans vos mains le dernier numéro de Ô Muséum.
Un projet qui avait vu le jour en 2016.



Les premières éditions étaient surtout consacrées à l'agenda. Réunir les événements et diminuer la production des imprimés étaient d'ailleurs les principales sources de motivation pour la création du magazine. Mais qui dit parution semestrielle, dit anticipation de la programmation en amont, dans des délais qui n'étaient pas habituels pour l'équipe. Néanmoins, à force de séances et de rappels, les fichiers furent remplis progressivement à temps.

En 2018, l'équipe a commencé à réfléchir à l'opportunité de développer la partie rédactionnelle. En effet, les occasions ne sont pas si nombreuses de pouvoir informer les publics sur les missions et activités non visibles du Muséum. L'ambition était de renforcer l'identité institutionnelle et de communiquer davantage sur le travail effectué en coulisses. La Covid a permis de travailler sur une nouvelle maquette, conjointement à la refonte du site internet, en collaboration avec Yann Do du studio Jungle. Le nouveau magazine était d'un format un peu augmenté, permettant ainsi de conserver une bonne lisibilité des articles. Cer-

taines rubriques étaient récurrentes, telles que «en chair et en os» qui présentait l'équipe par des portraits, ou «dans les yeux de...» qui invitait une personnalité à évoquer son lieu préféré du Muséum ou encore «en direct des collections» qui proposait un focus sur un objet de collection. Plusieurs articles furent consacrés à des expositions, des enquêtes de public, des spécimens ou des sujets en lien avec le monde muséal. Le déménagement des collections au Pôle muséal de conservation donna lieu à une chronique en plusieurs épisodes afin de présenter le travail lié au conditionnement, à l'emballage et à l'installation des spécimens.

Les retours du public ont été toujours positifs, interpellant volontiers les membres de l'équipe au sujet d'un article paru dans le magazine. Au près des professionnel·les des musées également, le support de communication a rencontré un grand succès. Le magazine cessera de paraître... mais vous pouvez découvrir à la page suivante comment rester informé·e de notre actualité.



AFFICHES

Les enquêtes de public placent invariablement au premier plan les affiches comme vecteur de communication pour les expositions temporaires. Présentes devant le Muséum, à l'entrée de la Ville, mais aussi dans d'autres lieux d'affichages classiques, leur apparition signifie qu'il y a du nouveau au Muséum.



SITE INTERNET

Le grand classique est toujours complet et à jour. Que ce soit pour la rubrique agenda, les horaires d'ouverture ou les actualités, le site museum-neuchatel.ch attend votre visite.



NEWSLETTER

Recevez régulièrement l'agenda ainsi que des informations générales en vous inscrivant sur notre site internet.



BOUCHE-A-OREILLE

La recommandation d'un·e ami·e est une source de communication des plus efficaces. N'hésitez donc pas à partager vos coups de cœur culturels!



RÉSEAUX SOCIAUX

Sur Instagram et Facebook, le contenu mélange événementiel et informations. Le format vidéo est souvent privilégié. Abonnez-vous: [@museumneuch](https://www.instagram.com/museumneuch)



JOURNAL PAPIER

Chaque semaine ou presque, retrouvez à la dernière page du journal de la Ville N+ un clin d'œil sur la programmation et les coulisses du Muséum.

DU CABINET DES CURIEUX AU CABINET CURIEUX

Cet été, l'espace du Cabinet des curieux a subi quelques transformations. Inauguré en 2017, cet espace d'exposition accueille les publics dès leur arrivée au Muséum. Situé à proximité de la réception et du Café de la Baleine, il fait office d'antichambre: un lieu où l'on s'installe volontiers dans un fauteuil, un café à la main, pour découvrir le Muséum, son histoire et ce qui se trame derrière les vitrines du reste du bâtiment.

On y découvre les missions du Muséum, ses collections, ses métiers, ses actualités et ses projets. C'est un aperçu des coulisses de l'institution, mais aussi un espace de respiration, un salon où la curiosité se cultive tranquillement. Ici, le ton est plus intime.

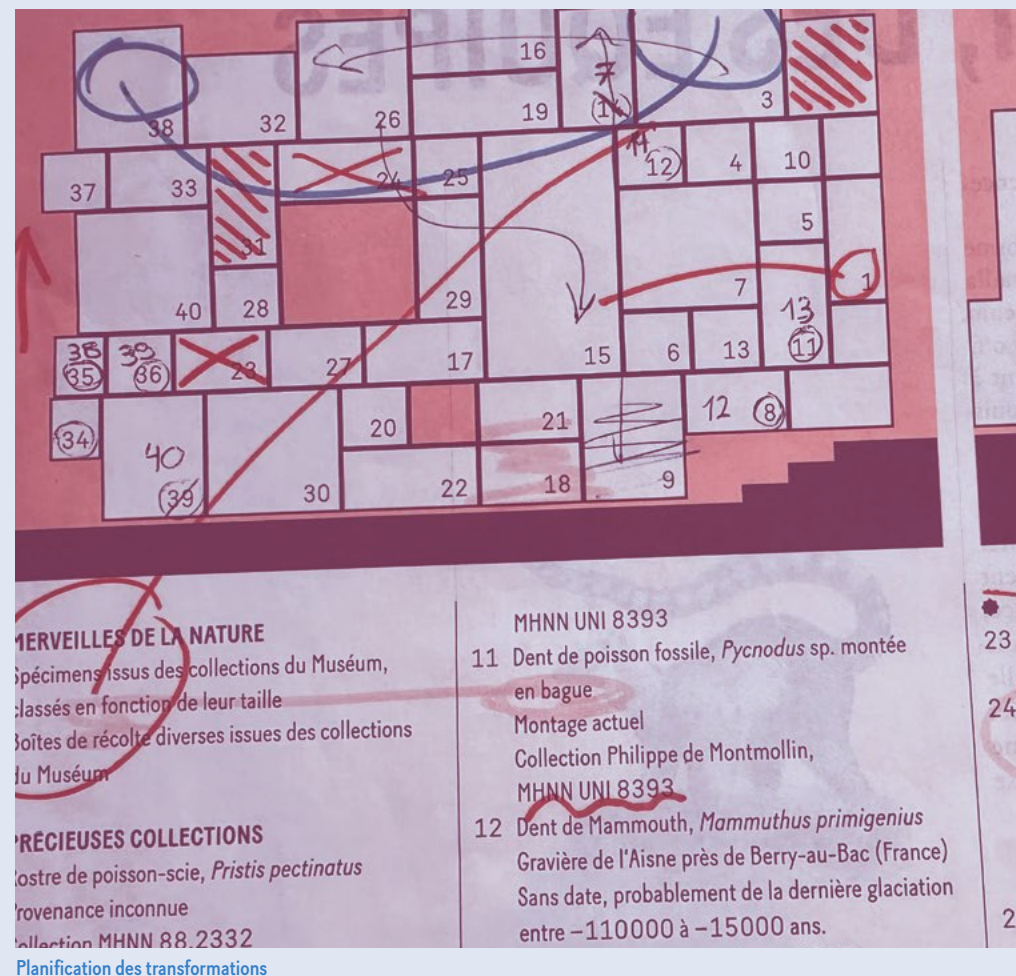
Cette rénovation n'est pas une métamorphose spectaculaire, mais une remise en perspective. Il ne s'agissait pas de tout changer, mais d'actualiser les contenus en suivant l'évolution du Muséum et de ses publics. Plus variées dans leurs attentes, plus sensibles aux enjeux contemporains, les personnes qui franchissent aujourd'hui les portes du Muséum ont guidé cette mise à jour, qui s'accompagne d'un nouveau nom: Cabinet curieux. L'espace continue de présenter le Muséum et les différentes facettes de son activité, mais avec les sensibilités d'aujourd'hui.

Il devenait en effet nécessaire de donner davantage de contexte à certaines figures ou thématiques historiques. Le portrait en pied de Louis Agassiz (1807-1873), présent dans la salle, en est un bon exemple. Figure scientifique majeure du XIXe siècle, notamment pour ses recherches sur les poissons fossiles, Agassiz a également contribué à la promotion du racisme scientifique. Sa postérité est aujourd'hui réévaluée et controversée. La présence de ce portrait avait suscité diverses réactions, et certains historien·nes ont écrit au Muséum pour exprimer leurs préoccupations. Bien que les valeurs du Muséum

soient en contradiction avec certaines idées de ce naturaliste, l'institution a choisi de continuer à montrer le tableau en privilégiant la voie de la recontextualisation. Loin de la figure tutélaire, ce portrait est désormais traité comme n'importe quel objet de collection et bénéficie d'un nouveau dispositif de médiation qui explique non seulement l'histoire du personnage, avec le recul critique qu'impose le temps, mais aussi celle du tableau lui-même.

Par ailleurs, depuis l'inauguration de cet espace il y a huit ans, le Muséum n'a cessé de développer de nouveaux projets. Cette rénovation était l'occasion d'en mettre en lumière certains, comme le déménagement des collections ou les recherches menées sur la provenance de spécimens originaires d'Amérique centrale et du Sud, dont la collecte a été effectuée en contexte colonial. Plusieurs thématiques contemporaines ont également trouvé leur place, comme la question de l'Anthropocène, qui traverse aujourd'hui nombre de disciplines naturalistes. Ces projets et ces sujets rappellent que le Muséum n'est pas figé dans le temps: il observe, interroge et participe activement aux débats scientifiques et sociétaux contemporains.

Cependant, certaines choses, elles, ne changent pas. La curiosité reste le fil rouge de ce Cabinet curieux: celle des publics, bien sûr, cette envie d'en savoir toujours un peu plus, moteur des découvertes, grandes ou petites; mais aussi celle du Muséum lui-même, qui ne cesse de se



questionner sur son histoire, ses pratiques et son rôle dans la société. Et puis, il y a la convivialité. Ici, on peut toujours s'asseoir, bavarder, simplement feuilleter un ouvrage en attendant sa visite, ou même refaire le monde en regardant un fossile. Le Cabinet curieux demeure un lieu d'accueil et d'échanges, un espace à taille humaine où l'on prend le temps de s'étonner, de discuter, de réfléchir. Il raconte aussi ce qu'on ne voit pas toujours derrière les vitrines: le soin porté aux collections, la patience, la curiosité et la passion commune qui animent toute l'équipe. Le Cabinet curieux se veut ainsi à l'image du Muséum tout entier: attentif à son héritage, ancré dans le pré-

sent et résolument tourné vers l'avenir. Car au fond, c'est peut-être cela, l'esprit du Muséum: apprendre, transmettre, et ne jamais cesser d'être curieux.

CONFÉRENCE-DISCUSSION POUR LE JEUNE PUBLIC

13 oct. *À quoi ça sert un musée
d'histoire naturelle?*

voir p.48

LE MUSÉUM, LA MYGALE ET MOI

Une fois n'est pas coutume, cet article parle d'une expérience vécue par la rédactrice de ce magazine.

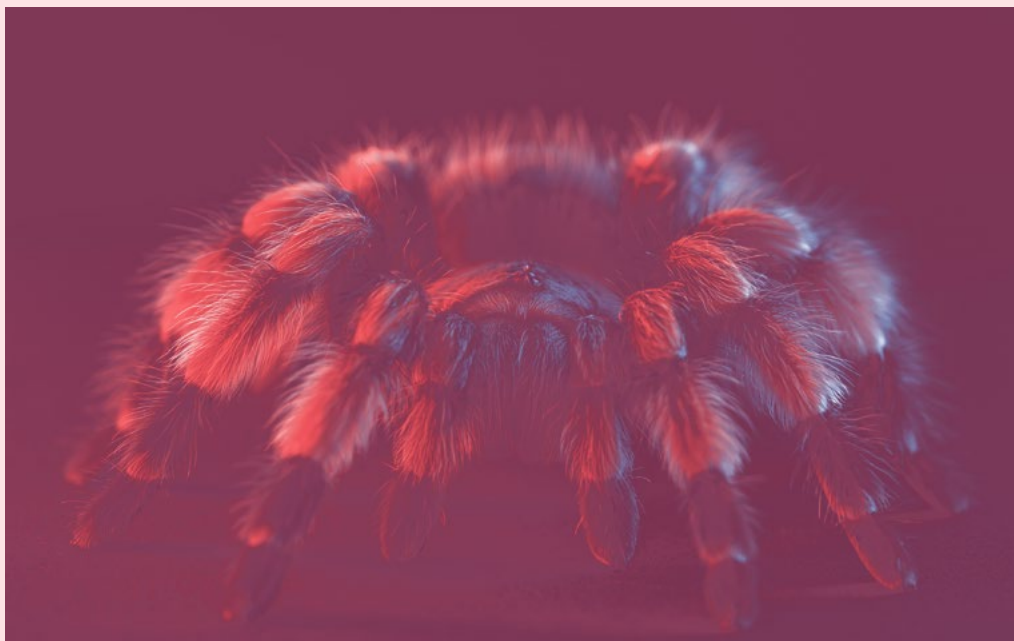


Image d'illustration conforme au spécimen vivant.

Ce printemps, arrivant au Muséum pleine d'entrain, je m'arrête avant de pousser la porte des bureaux: un nouveau terrarium a été installé. Curieuse, je scrute la vitrine qui semble vide. Habituee à y voir des insectes, je suppose que les pensionnaires doivent être soit très petits, soit cachés. Passant devant la porte du directeur, je l'interpelle afin de savoir quels sont nos nouveaux locataires. Il lève à peine son regard de son écran et me répond tranquillement «Une mygale, elle arrive bientôt».

Stupéfaite, j'oscille entre le rire («quelle bonne blague!»), l'incrédulité («mais pourquoi?») et la paranoïa. En effet, il est de notoriété publique que je suis arachnophobe. Dois-je y voir un

moyen de me faire quitter mon poste? Car il m'est véritablement difficile d'imaginer cohabiter et passer plusieurs fois par jour devant une mygale. Sans compter tous les sursauts occasionnés dès qu'un bruissement inhabituel se produira vers mes chevilles.

Quelques jours passent, nécessaires à ce que les conditions hygrométriques soient stabilisées. Mon esprit étant bien occupé par d'autres tâches, je sursaute en découvrant «la Bête» la semaine suivante. Tapie dans un coin, les pattes repliées et bien poilues, elle semble prête à bondir (selon mon référentiel très limité et complètement faussé des attitudes corporelles des araignées). Mes collègues semblent éprouver

une sorte de fascination teintée de crainte pour l'animal: chacun commente ses sentiments. Force est de constater qu'aucun ne semble prêt à la prendre dans sa main. D'ailleurs, le responsable des animaux vivants et l'entomologue s'assistent mutuellement lorsqu'il est question d'humidifier le terrarium, le tout dans un climat que je ne qualifierais pas de détendu.

Au fil de mes passages, je suis rassurée: l'animal se montre peu. La mygale semble aimer le coin postérieur gauche de sa vitrine. Une chance, je passe sur la droite et une distance de sécurité semble respectée. Mais voilà que le collègue qui s'en occupe m'apprend que cette position est liée à la peur. Oui, la mygale a peur. Apparemment, cet environnement ne la sécurise pas assez. Première information confirmée par quelques recherches sur le net: les mygales sont craintives. Dotées d'une vue médiocre, elles ressentent fortement les vibrations grâce à leurs poils. Les passages récurrents de l'équipe et des visiteurs devant sa vitrine lui causent un certain stress. Voici un point commun entre elle et moi: nous trouver en présence l'une de l'autre nous procure les mêmes sensations. Mes lectures m'apprennent encore que cette espèce n'est pas létale pour l'être humain et que ce sont principalement ses poils urticants qui seraient à même de m'importuner.

Aux Saints de Glaces (et donc des arachnophobes), le terrarium disparaît. Inquiète (ou réjouie?), je m'enquiers de son sort. J'apprends que, le chauffage étant coupé, la mygale a souffert du froid. Elle a donc été déplacée dans un local chauffé. Emmitoufflée dans mon gros pull, je constate que la mygale et moi partageons le fait d'être sensibles aux variations de température. Un stagiaire qui partageait mon bureau avait établi que mes plaintes étaient inexistantes seule-

ment entre 22 et 25 degrés, mesures à l'appui. La mygale est donc comme moi un être délicat et un peu geignard.

A la faveur de l'arrivée de l'été, le terrarium reprend sa place initiale. La paroi postérieure a été recouverte de papier foncé car la mygale n'aimait pas être entourée de lumière. Un peu comme moi qui n'apprécie pas de dormir face à une porte. Récemment baptisée Mimi par ma collègue, l'araignée semble s'habituer à son environnement au point de se déployer sur la vitre. Frayeur. Pattes dépliées, l'envergure est impressionnante et je croyais naïvement qu'elle était incapable de monter sur une paroi vitrée. Mais une partie de moi se réjouit: Mimi prend ses aises et se sent donc mieux. Serait-ce un début d'empathie pour une araignée? Peut-être bien. Mais ne comptez pas sur moi pour assurer le nettoyage du terrarium pendant les vacances du responsable.

MYGALE À GENOUX ROUGES- *BRACHYPELMA HAMORII* TESMOINGT, CLETON & VERDEZ, 1997

Cette mygale est principalement rencontrée au Mexique, où elle apprécie les zones montagneuses relativement sèches. Il s'agit d'une espèce peu agressive, ce qui en fait une compagnie idéale en terrarium.

DANS LES YEUX DE...

MARIE MORGANE ADATTE,

artiste

Dans la torpeur de l'été, un vent de fraîcheur s'engouffre dans le Muséum. Marie-Morgane Adatte, MarieMo de son nom d'artiste, hésite quant au choix de son endroit préféré, puis se décide à gravir les escaliers principaux. Deux étages plus haut, elle prend place sur les marches face au fossile de platéosaure. Il faut dire que ce reptile du Trias, typique des gisements jurassiens, a été l'occasion de sa première collaboration avec le Muséum, en 2023. Non loin du fossile, on trouve en effet une fresque, réplique d'un dessin qu'elle a réalisé pour le catalogue de l'exposition *Platéosaure: ceci est un dinosaure*. Marie-Morgane avait alors dessiné plusieurs spécimens en chair ou en os, pour le livre mais aussi pour la scénographie. Une expérience de dessin scientifique qui a obligé l'artiste à une grande rigueur. «Dessiner des Paléosaures ne s'improvise pas», raconte-t-elle. «Le paléon-

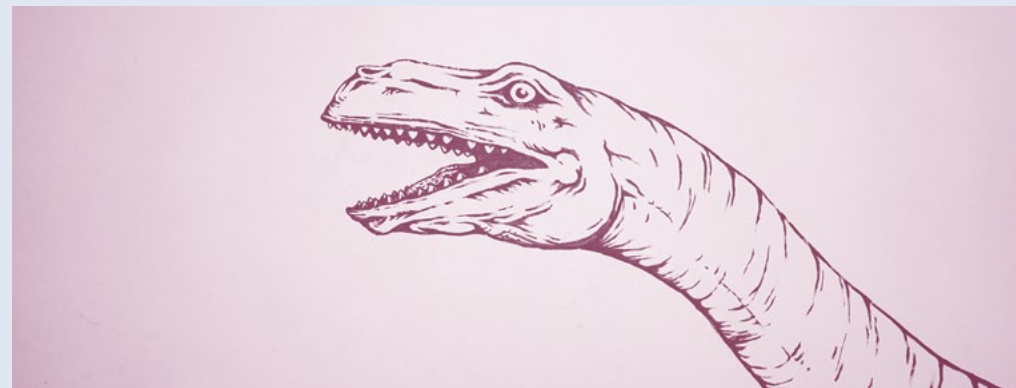
tologue avait une idée bien précise!». Elle sourit en se remémorant les nombreuses discussions au sujet de la représentation des mains et des griffes.

En bonne Neuchâteloise, fille de scientifiques, cette collaboration n'était pas le premier contact de Marie-Morgane avec le Muséum. Elle se souvient de nombreuses visites dans son enfance, notamment d'une exposition avec des «gros poissons» ainsi que des dioramas sonorisés des oiseaux. Une fascination pour le monde scientifique qui la fait rêver d'apprendre un métier en «-ogue», comme ornithologue ou archéologue, mais c'est finalement vers les arts graphiques qu'elle se tourne après l'école secondaire. Le déclencheur de cette vocation est lié à la nature. Vers l'âge de 8 ans, en vacances, Marie-Morgane dessine des orques et sa tante, professeur d'art, admirative, lui suggère d'envisager un métier en lien avec le dessin. Cette recommandation sera suivie à la lettre (ou plutôt au trait): la jeune fille opte pour une maturité en arts visuels à Bienne, puis une formation en graphisme à l'école d'art de Bienne-Berne «Maîtriser toutes les étapes de la production d'une bande dessinée m'a permis d'être autonome», raconte-t-elle. «Je ne me contente pas d'avoir une idée de dessin dans la tête, je pense déjà à l'objet-livre».

La BD s'impose à elle lors d'une résidence à bord d'un voilier au Groenland. Elle dessine, et encouragée par les autres artistes présents à bord, envisage de réaliser quelques

DES CARTONS ET UN BÉBÉ

«Qu'est-ce que déménager un trois-pièces quand on a vu comment déménager un million de spécimens?» philosophe Marie Morgane à l'évocation de son récent déménagement. Un nouveau cadre de vie pour la jeune femme, récemment devenue mère. «Comme tout parent, je suis devenue extrêmement productive pendant les périodes de travail», constate-t-elle. Loin de l'entraver, cette nouvelle condition stimule sa créativité.



Plateosaure

planches. Ce premier projet porte sur la fonte des glaciers. Convaincue par cette première expérience qui combine son goût du dessin et de la faune marine, elle participe ensuite à une nouvelle résidence, d'un genre tout autre: elle embarque sur l'Ocean Viking, embarcation sillonnant la Méditerranée afin de venir en aide aux personnes migrantes. De ce séjour marqué par l'urgence, MarieMo tire *Pied à terre*, saluée par la critique.

Peut-être lassée des grands espaces et désireuse de trouver des modèles immobiles, Marie-Morgane accepte ensuite une collaboration avec le Muséum en lien avec le déménagement des collections. Ce reportage a été pour elle une belle expérience transversale mêlant poésie, technique et science. «J'ai découvert plein de nouveaux écosystèmes dans ces collections», rigole-t-elle en empruntant le vocabulaire des biologistes. Le foisonnement des collections, avec une grande variété de matières et de conditionnement, n'a pas effrayé l'adepte des Cherche et trouve. Celle qui apprécie de soigner ses planches a pu laisser libre cours à sa manie des détails.

Son processus créatif est souvent initié par l'écriture d'un texte: MarieMo est une artiste engagée et ses planches véhiculent un message. Les textes, dont les images ne sont pas une simple mise en dessin, sont d'ailleurs souvent présents à côté de la planche dans la publication. Quant à la technique, MarieMo préfère dessiner à la main, réservant l'usage

de la tablette à la construction des planches. Pour revenir à la fresque de Platéosaure, MarieMo reconnaît s'être aidée d'une projection, étant plutôt habituée aux petits formats. En regagnant la sortie du Muséum, l'artiste confie avoir encore plein d'idées pour la suite: «J'ai par exemple dans la tête de revisiter Moby Dick en version féministe». MarieMo n'a pas fini de nous surprendre.

ACTUALITÉS

Apparemment pas dégoûtée des musées, MarieMo a effectué cet été une résidence au Laténium, sur le thème des «futurs désirables». Elle travaille également à la réadaptation d'une trilogie de Jeanne Urech.

GÈNE ARTISTIQUE FAMILIAL?

Dans la famille Adatte, il y a aussi la sœur! Depuis quelques années, les photographies des expositions du Muséum sont réalisées par Sarah Adatte.

AGENDA

DE SEPTEMBRE 2026 À MARS 2027

Pour les animations des week-ends,
les inscriptions peuvent être effectuées
jusqu'au vendredi précédent à 11h

RUBRIQUE

ATELIER DES MUSÉES

Le jeune public, guidé par une médiatrice culturelle, découvre l'exposition et participe à un atelier créatif. Une manière originale d'en apprendre autant que les grands-es!

ATELIER

SEPTEMBRE:
ME. 02 ^A **ME. 16** ^B

PAR

LES GRANDS SINGES DÉBARQUENT

Ils viennent d'Afrique ou d'Asie et s'installent pour quelque temps en ville de Neuchâtel. Une occasion inédite d'aller à la rencontre des grands singes: chimpanzés, gorilles et orangs-outans, tous menacés de disparition. Les enfants confectionneront une délicieuse pâte à tartiner sans huile de palme pour respecter les forêts des orangs-outans.

MIREILLE PITTET

Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 14h
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGE: ^A = 7 à 11 ans. ^B = 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

SEPTEMBRE:
ME. 09

PAR

TISSINGE

Chimpanzés, gorilles, orangs-outans... un atelier pour découvrir qui sont les grands singes et donner forme, grâce au tissage, à l'un de ces merveilleux primates.

ANNE-CAROLINE HUGUENIN

Enseignante en travaux manuels et passionnée de grands singes

HEURE: 14h
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

CHOUETTE, UNE PELOTE!

SEPTEMBRE:
ME. 30

Les rapaces nocturnes ne digèrent pas tout ce qu’ils avalent. Dans les boules de poils qu’ils rejettent se cachent les restes de leurs repas. Cet atelier est l’occasion unique d’observer des pelotes de réjection et de les décortiquer pour connaître le nom de leurs victimes.

PAR

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l’Atelier des musées

HEURE: 14h
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGE: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

VACANCES AU MUSÉUM

LES AILES DE LA NUIT

OCTOBRE:
ME. 07

Elles volent, ont des poils, peuplent tous les continents, mais on ne les voit que très rarement. Et pour cause, elles ne sortent que la nuit. Ce sont... les chauves-souris pardi! Des animaux captivants à découvrir. Avec en prime la réalisation d’une chauve-souris qui bat des ailes.

PAR

MAURANE LAMBOLEY
Guide-animatrice à l’Atelier des musées

HEURE: 10h
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

VACANCES AU MUSÉUM

ÉNIGMES AU MUSÉUM

OCTOBRE:
ME. 07

Un crâne ici, une plume dans un coin, une étrange empreinte plus loin... Saurez-vous découvrir à qui appartiennent ces indices? Les réponses à ces énigmes se cachent dans les dioramas du Muséum.

PAR

MAURANE LAMBOLEY
Guide-animatrice à l’Atelier des musées

HEURE: 14h
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGE: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

LYNX, OÙ ES-TU?

OCTOBRE:
ME. 21

Qui a déjà croisé un lynx sauvage en se promenant en forêt? Pas facile à repérer, l’animal! Serons-nous capables de reconnaître ses empreintes? On se glisse dans la peau d’un lynx le temps de percer ses secrets.

PAR

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l’Atelier des musées

HEURE: 14h
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

FAIS TON PARESSEUX!

NOVEMBRE:
ME. 18 ^A
DÉCEMBRE:
ME. 02 ^A
JANVIER:
ME. 20 ^B
FÉVRIER:
ME. 10 ^B

Lézarder au soleil, dormir comme un loir, ou faire son paresseux: les animaux ont parfois de bonnes raisons de bouger le moins possible. Mettons-nous à leur rythme pour comprendre leurs stratégies.

PAR

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l’Atelier des musées

HEURE: 14h
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGE: ^A = 7 à 11 ans. ^B = 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

AU MUSÉE AVEC TINA ET TONI

**NOVEMBRE:
ME. 25**

Les kangourous Tina et Toni accompagnent les enfants à la découverte de l'exposition *Paresseux* et les invitent à explorer le plaisir de bouger. À travers des histoires et des activités ludiques, les enfants apprennent à exprimer leurs émotions et expérimentent le mouvement. Issu d'un programme développé par Addiction Suisse, cet atelier est animé par des psychomotriciennes et soutenu par l'Office de promotion de la santé du canton de Neuchâtel

PAR

**PSYCHOMOTRICIENNES ANIMATRICES AU PROGRAMME *TINA ET TONI*
ET MIREILLE PITTET**

Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 14h
DURÉE: 1h30
COÛT: Gratuit

AGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

DÉCORATION DU SAPIN DU MUSÉUM

**DÉCEMBRE:
ME. 09**

Petits et grands sont invités à garnir le sapin du Muséum. En clin d'œil à l'exposition, les petites mains bricoleuses accrocheront aux branches une ribambelle de... Chut! On garde la surprise.

PAR

MIREILLE PITTET

Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 14h
DURÉE: 3h
COÛT: Gratuit

AGE: Tout public

ATELIER

APRÈS LA SIESTE...

**DÉCEMBRE:
ME. 16
JANVIER:
ME. 13**

... on se réveille doucement avec les paresseux de l'exposition. Et puis Youp'là bouge! On vole comme la chauve-souris repérer le lynx qui avance sans bruit. Visiter le musée devient l'occasion de se mettre en mouvement avec vos tout-petits. Animation soutenue par l'Office de promotion de la santé du canton de Neuchâtel, en collaboration avec le label Youp'là bouge.

PAR

**ANIMATRICES DU PROJET YOUNP'LÀ BOUGE
ET MIREILLE PITTET**

Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 15h
DURÉE: 1h30
COÛT: Gratuit

AGE: 0 à 4 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

BABILLAGES

**JANVIER:
VE. 29**

Un moment d'éveil culturel sans pression, en dehors des heures d'ouverture du musée, pour les enfants de 2 à 4 ans révolus et leurs parents. Poussettes bienvenues!

PAR

MIREILLE PITTET

Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 9h
DURÉE: 1h
COÛT: CHF 8.—/duo, CHF 12.—/trio

AGE: 2 à 4 ans (avec 1 ou 2 adultes)
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

RUBRIQUE

CONFÉRENCES SNSN

Depuis 1832, la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles anime la vie scientifique neuchâteloise. Elle met sur pied un cycle de conférences annuel qui propose de découvrir l’actualité de la recherche, un mercredi sur deux, d’octobre à mars.

CONFÉRENCE SNSN

HIGHLIGHTS DES MASTERS EN SCIENCES NATURELLES DE L’UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

OCTOBRE:
ME. 07

L’université de Neuchâtel propose 4 programmes de master en sciences naturelles: Biologie, Biogeosciences, Conservation de la Biodiversité et Hydrogéologie. Cette année la SNSN propose aux responsables de ces masters d’inviter chacun·e un·e étudiant·e ayant rendu un mémoire excellent. Les sujets et personnes choisies seront communiqués ultérieurement. Cette soirée s’annonce d’ores et déjà riche et passionnante; une manière unique pour découvrir des sujets de recherche en cours.

HEURE: 18h15
DURÉE: 1h
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

LIEU: Salle F-100, sous-sol
Faculté des sciences
Université de Neuchâtel
Rue Emile-Argand 11, Neuchâtel

CONFÉRENCE SNSN

L’EAU SOUTERRAINE AU SERVICE DES TERRITOIRES ET DES ÉCOSYSTÈMES

OCTOBRE:
ME. 28

Ressource souvent méconnue, l’eau souterraine constitue un pilier de la résilience de nos territoires et des écosystèmes qu’ils abritent. Lors des périodes de sécheresse, elle joue un rôle essentiel en soutenant les milieux aquatiques de surface — rivières, lacs et tourbières — et représente la principale source d’approvisionnement pour nos usages domestiques, agricoles et industriels. Pourtant, elle subit aujourd’hui de plein fouet les pressions croissantes liées au changement climatique, à la contamination et à l’intensification des usages.

Leçon inaugurale, collaboration SNSN – Université de Neuchâtel

PAR

CLÉMENT ROQUES
Professeur au Centre d’hydrogéologie et de géothermie (CHYN),
Université de Neuchâtel

HEURE: 18h15
DURÉE: 1h
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 12 ans

LIEU: Auditoire Louis-Guillaume
2^e étage, Faculté des sciences
Université de Neuchâtel
Rue Emile-Argand 11, Neuchâtel

CONFÉRENCE SNSN

DU CERVEAU DES POISSONS À L'ÉVOLUTION DES CAPACITÉS COGNITIVES: UNE APPROCHE INTÉGRATIVE DE LA PHYSIOLOGIE COMPORTEMENTALE

NOVEMBRE:
ME. 11

Les poissons offrent des modèles exceptionnels pour explorer les bases neurobiologiques et évolutives du comportement. L'étude d'espèces variées met en lumière la manière dont les dynamiques sociales et environnementales façonnent la plasticité cérébrale et les capacités cognitives. Les transitions de rôle social ou de sexe révèlent une flexibilité remarquable du cerveau chez les vertébrés ectothermes. Ces recherches contribuent à éclairer l'évolution de la cognition et de la flexibilité comportementale dans le règne animal.

Leçon inaugurale, collaboration SNSN – Université de Neuchâtel

PAR

ZEGNI TRIKI
Professeure assistante en physiologie comportementale à l'Université de Neuchâtel

HEURE: 18h15
DURÉE: 1h
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 12 ans

LIEU: Auditoire Louis-Guillaume
2^e étage, Faculté des sciences
Université de Neuchâtel
Rue Emile-Argand 11, Neuchâtel

CONFÉRENCE SNSN

DÉCHIFFRER LE LANGAGE SECRET ENTRE LES PLANTES ET LES INSECTES

NOVEMBRE:
ME. 25

Les plantes et les insectes sont au cœur de la biodiversité. Mais comment les plantes «parlent-elles» aux insectes? La réponse réside dans un langage secret exprimé à travers les couleurs, les odeurs et d'autres signaux. Cette présentation montrera comment il est possible d'intégrer la théorie de l'information – initialement développée pour les télécommunications – avec la théorie éco-évolutive afin d'explorer la communication plante-insecte à l'échelle des communautés. Cela permet de mieux comprendre et protéger le réseau vivant complexe qui soutiennent les écosystèmes.

PAR

Leçon inaugurale, collaboration SNSN – Université de Neuchâtel, conférence en anglais et français.

PENGJUAN ZU
Professeure assistante en écologie chimique, Université de Neuchâtel

HEURE: 18h15
DURÉE: 1h
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 12 ans

LIEU: Auditoire Louis-Guillaume
2^e étage, Faculté des sciences
Université de Neuchâtel
Rue Emile-Argand 11, Neuchâtel

CONFÉRENCE SNSN
MHNN

DÉCEMBRE:
ME. 09

PAR

VERS UNE VITICULTURE PLUS DURABLE: L'EXEMPLE DU PROJET YVORNE GRAN- DEUR NATURE (VAUD, SUISSE)

Face à la concurrence des vins importés et aux coûts élevés de production, les vignerons suisses cherchent à valoriser leurs engagements environnementaux. Dans ce contexte, une stratégie régionale de viticulture durable est développée à Yvorne afin de promouvoir la biodiversité, préserver les sols et renforcer la valeur commerciale des vins. Les premiers résultats sont encourageants, avec notamment une diminution de l'usage des herbicides et le retour d'espèces végétales emblématiques dans le vignoble. Cette présentation proposera un aperçu des actions mises en œuvre, des résultats obtenus et des perspectives pour une viticulture plus durable et valorisée.

THIERRY HEGER
HES Changins

HEURE: 19h15
DURÉE: 1h
COÛT: Gratuit

AGE: Dès 12 ans
LIEU: MHNN

CONFÉRENCE SNSN
MUZOO

JANVIER:
ME. 20

PAR

LES PETITS MAMMIFÈRES AU PAYS DE NEUCHÂTEL – ICÔNES OU PLAIES?

Les petits mammifères terrestres représentent un tiers des espèces de mammifères de Suisse. On recense les insectivores ou Eulipotyphla (musaraignes, taupes et hérisson), les rongeurs (campagnols, mulots, souris, rats, gliridés et écureuil) ainsi que les petits carnivores (hermine et belette). Un tiers de ces espèces est menacé et inscrit sur Liste Rouge. La faune neuchâteloise comprend des espèces indicatrices emblématiques comme la musaraigne aquatique ou le muscardin. D'autres sont aussi bien connues pour leur caractère dommageable, c'est le cas entre autres du campagnol terrestre. Nous donnerons un panorama des espèces et les efforts déployés pour leur conservation.

MICHEL BLANT
Biologiste indépendant

HEURE: 19h15
DURÉE: 1h
COÛT: Gratuit

AGE: Dès 10 ans
LIEU: MuZoo

CONFÉRENCE SNSN
MUZOO

QU'EST-CE QUE LA PESANTEUR NOUS APPREND SUR L'EAU (ET GLACE) SOUS NOS PIEDS?

FÉVRIER:
ME. 03

Les ressources en eau des régions alpines sont sous pression croissante: le recul des glaciers et de la neige rend les eaux souterraines de plus en plus indispensables. Mais comment mesurer ce qui est invisible? La gravimétrie nous permet de détecter de minuscules variations de «petit g» (la pesanteur) causées par des changements de masse d'eau ou de glace dans le sous-sol, sans forer ni perturber le milieu. Appliquée à trois sites suisses contrastés, un bassin versant alpin valaisan (Réchy), une vallée préalpine bernoise (Röthenbach) et un glacier rocheux grison (Murtèl), cette approche révèle comment ces systèmes complexes fonctionnent et répondent au changement climatique.

PAR

LONDON HALLORAN

Maître Assistant, Centre d'Hydrogéologie et de Géothermie (CHYN), Université de Neuchâtel

HEURE: 19h15

DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit

AGE: Dès 12 ans

LIEU: MuZoo

CONFÉRENCE SNSN
MHNN

QU'EST-CE QUI NOUS POUSSE À INVESTIR DE L'EFFORT: MOTIVATION ET PLAISIR DANS LE CERVEAU

FÉVRIER:
ME. 17

Comment la motivation et le plaisir nous poussent-ils à agir pour obtenir une récompense? Bien que ces deux processus soient souvent liés, ils activent des circuits cérébraux distincts et peuvent fonctionner indépendamment l'un de l'autre, comme observé dans certains troubles psychologiques. Ce découplage explique pourquoi, dans des troubles comme l'addiction, nous sommes prêts à tout pour obtenir une récompense que nous n'aimons plus, ou pourquoi, dans d'autres cas comme la dépression, nous sommes incapables d'agir même si une récompense appréciée est à portée de main. Comprendre la distinction entre les processus affectifs de la motivation et du plaisir est essentiel pour interpréter nos choix.

PAR

EVA POOL

Professeur, Swiss Center For Affective Sciences, Université de Genève

HEURE: 19h15

DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit

AGE: Dès 12 ans

LIEU: MHNN

RUBRIQUE

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE

SEPTEMBRE:
ME. 09

PRIMATE SOCIETIES AND PRIMATE MINDS

Primatologue américain, Robert Seyfarth a consacré sa carrière à l’étude du comportement social, de la communication et de la cognition des primates dans leur milieu naturel. Avec Dorothy L. Cheney, il a mené des recherches de terrain sur les singes vervets au Kenya et les babouins au Botswana. Leurs travaux ont notamment montré la complexité des systèmes de communication et des relations sociales chez les primates. Cette conférence proposée en collaboration avec l’Université de Neuchâtel invite à une découverte des sociétés de singes et des mécanismes cognitifs qui les structurent.

Cette conférence se déroulera en anglais.

PAR

ROBERT SEYFARTH
Professeur émérite à l’Université de Pennsylvanie, USA

HEURE: 18h30
DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 16 ans

CONFÉRENCE

SEPTEMBRE:
JE. 10

AUTOMÉDICATION ET MALADIES CHEZ LES GRANDS SINGES

Vétérinaire et primatologue, Sabrina Krief étudie depuis plusieurs décennies les chimpanzés sauvages et leurs interactions avec leur environnement. Ses recherches en zoopharmacognosie ont permis de découvrir des nouvelles molécules, actives contre le paludisme, les parasites digestifs, les cellules tumorales ou les moustiques à partir des plantes utilisées par les chimpanzés. À partir d’observations menées notamment en Ouganda, elle explore les liens fascinants entre comportement animal, biodiversité et santé animale ethumaine. Une conférence proposée avec l’Université de Neuchâtel, qui invite à découvrir les savoirs du vivant et l’importance de préserver les écosystèmes des grands singes.

PAR

SABRINA KRIEF
Professeure au Muséum national d’histoire naturelle à Paris

HEURE: 18h30
DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 12 ans

CONFÉRENCE

SEPTEMBRE:
ME. 16

ET SI LES ORIGINES DU LANGAGE HUMAIN SE CACHAIENT DANS LA COMMUNICATION DES GRANDS SINGES?

Les grands singes vous intriguent et vous fascinent? C'est certainement car en les observant c'est un peu de notre propre histoire que nous découvrons. Comment communiquent les chimpanzés, les bonobos ou les gorilles et que peuvent nous apprendre leurs gestes sur l'émergence du langage humain? Lors de cette conférence tout public, la primatologue Emilie Genty vous invite à explorer le monde fascinant de nos plus proches cousins et les découvertes scientifiques les plus récentes sur leur communication.

Pour tous les publics curieux, enfants et adultes bienvenus!

PAR

EMILIE GENTY

Primatologue et collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

HEURE: 12h30
DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

CONFÉRENCE

JANVIER:
LU. 18

À NOS CHÈRES DISPARUES

Depuis que la vie existe sur Terre, soit 3 milliards 700 millions d'années, 95 % des espèces ont disparu le plus naturellement qui soit. Mais, depuis quelques siècles, l'humain, de par son activité envahissante et destructrice, fait disparaître des espèces vivantes beaucoup plus vite que prévu. Nous verrons au cours de cette conférence quelques-unes de ces espèces que nous avons fait disparaître au XX^e siècle, mais que nous avons pu photographier, et, hélas, que nous ne verrons plus jamais.

PAR

THIERRY MALVESY

Conservateur en science de la Terre au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

HEURE: 18h30
DURÉE: 1h30
COÛT: Payant, tarif réduit Amuse

INSCRIPTION: unp.littoral@rpn.ch
ÂGE: Dès 12 ans

CONFÉRENCE

JANVIER:
LU. 25

QUOI DE NEUF EN BIOLOGIE?

Voici une série d'anecdotes sur les dernières découvertes en zoologie et en biologie. Que sait-on aujourd'hui sur le Coelacanthé? Quelle est l'origine de l'allaitement et peut-on vraiment faire «un bébé toute seule»? Connaissez-vous le rat-taupe? Savez-vous ce qu'est la Gynandromorphie? Connaissez-vous les deux grands-pères de nos vaches? Non? et pour cause, elles n'ont on qu'un... Nous verrons ainsi les dernières découvertes dans les comportements des animaux et des sociétés animales.

PAR

THIERRY MALVESY

Conservateur en sciences de la Terre au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

HEURE: 18h30

DURÉE: 1h30

COÛT: Payant, tarif réduit Amuse

INSCRIPTION: unp.littoral@rpn.ch

ÂGE: Dès 12 ans

RUBRIQUE

DIMANCHE MATIN EN FAMILLE

Tous les dimanches matin, le Muséum organise des activités pour les familles. Les expositions se découvrent alors sous un jour nouveau et ludique, laissant place à la rêverie.

DIM. FAMILLE

OCTOBRE: DI. 25
NOVEMBRE: DI. 29
JANVIER: DI. 24
FÉVRIER: DI. 07

PAR

CONTES

Dans de nombreux contes, les animaux vivent de palpitantes aventures. Les conteuses de la Louvrée vous en partageront quelques-unes.

MDA

Conteuses de la Louvrée

HEURES: 10h30

DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public

DIM. FAMILLE

NOVEMBRE:
DI. 01
JANVIER:
DI. 10
FÉVRIER:
DI. 14

PAR

CONCERT JEUNE PUBLIC

Un duo instrumental ayant l'habitude de proposer aux bébés et aux plus jeunes un premier contact avec la musique classique investit le Muséum pour un concert qui rendra-hommage aux animaux. Prenez vos couvertures, vos tapis de yoga, vos doudous et vos petit.e.s pour une expérience incroyable.

LES VARIATIONS MUSICALES

HEURES: 10h30

DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public

INSCRIPTION: Nécessaire via le site internet du Muséum, rubrique «agenda»



DIM. FAMILLE

YOGA

NOVEMBRE:
DI. 15
JANVIER:
DI. 17

Le cobra, le papillon ou encore la vache? Des animaux, bien sûr... mais aussi des positions de yoga qui détendront chacun de vos muscles. Apportez vos tapis et habillez-vous confortablement.

PAR

UGANA YOGA

HEURE: 10h30
DURÉE: 1h

AGE: Tout public

DIM. FAMILLE

ATELIER CRÉATIF *LISIÈRES: AVEC QUI ON VIT?*

NOVEMBRE:
DI. 22
DÉCEMBRE:
DI. 13

Quels animaux peuplent notre région? À travers cet atelier, les enfants sont invités à observer, imaginer et raconter le vivant qui les entoure. Rejoignez cette activité ludique et créative autour des thématiques de l'œuvre Lisières.

Dans le cadre de la préparation d'une œuvre d'art pour La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse.

PAR

COLLECTIF MANTICORE

Aurore Faivre & Marie Jeanrenaud

HEURE: 10h30
DURÉE:?

AGE: 5 à 10 ans
INSCRIPTION: Nécessaire via le site internet du Muséum, rubrique «agenda»

ATELIER

DÉCORATION DU SAPIN DU MUSÉUM

DÉCEMBRE:
DI. 06

Petits et grands sont invités à garnir le sapin du Muséum. En clin d'œil à l'exposition, les petites mains bricoleuses accrocheront aux branches une ribambelle de... Chut! On garde la surprise.

PAR

MIREILLE PITTET

Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 10h30
DURÉE: 2h

COUT: Gratuit
AGE: Tout public

ATELIER

IL SERA PEUT-ÊTRE UNE FOIS... CONTES

JANVIER:
DI. 31

Atteints de flémingite chronique, les Demodex seront-ils capables de vous présenter leurs prochains contes? Pour le savoir, rendez-vous ce dimanche à 10h30.

PAR

LES DEMODEX

HEURE: 10h30
DURÉE: 1h

COUT: Gratuit
AGE: Tout public

DIM. FAMILLE

FÉVRIER:
DI. 21

MINI-CONFÉRENCE ET RENCONTRE AVEC VICTOR AMMANN

Sous le titre *Caves, de la lumière sur les mystères du Gabon*, le naturaliste Victor Ammann invite le jeune public à découvrir les espèces qui peuplent les grottes de ce pays d’Afrique centrale. Nous croiserons la route de crocodiles, d’insectes rares, de chauves-souris et même de pangolins! Sans oublier quelques silex abandonnés par des groupes préhistoriques... La conférence sera accompagnée de films immersifs en réalité augmentée.

PAR

VICTOR AMMANN

HEURE: 10h30
DURÉE: 1h
COÛT: Gratuit

AGE: Tout public

ATELIER

MARS:
DI. 14

VISITE GUIDÉE EN PYJAMA

Trop la flemme? Sortez du lit et venez au Muséum pour une visite guidée en pyjama. Doudous et pantoufles bienvenus.

PAR

ATELIER DES MUSÉES

HEURE: 10h30
DURÉE: 1h
COÛT: Gratuit

AGE: Tout public
INSCRIPTION: Nécessaire via le site internet du Muséum, rubrique «agenda»

ATELIER

MARS:
DI. 28

QUEL DORMEUR ÊTES-VOUS?

Vous arrive-t-il de dormir debout? Ou de ne pas fermer l’œil de la nuit? D’autres animaux ont ces curieuses habitudes. Participez à un quizz pour tester vos connaissances sur le sommeil des bêtes à poils, à plumes ou à écailles.

PAR

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l’Atelier des musées

HEURE: 10h30
DURÉE: 0h30

COÛT: Gratuit
AGE: Tout public

RUBRIQUE

ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

Pour une heure, pour une journée ou même pour une nuit, découvrez le Muséum dans une ambiance différente et festive. Lors de ces événements, ateliers, animations et parfois concerts font de la visite du Muséum une expérience inoubliable.

VACANCES AU MUSÉUM

Cet automne, le Muséum accueille le jeune public pour dévoiler quelques aspects peu connus des collections ainsi que pour des ateliers.

VACANCES AU MUSÉUM

ATELIERS

OCTOBRE: ME. 07	LES AILES DE LA NUIT ÉNIGMES AU MUSÉUM	P.14 P.14
----------------------------------	---	----------------------------

VACANCES AU MUSÉUM

À QUOI ÇA SERT UN MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE?

OCTOBRE:
MA. 13

Dans le Cabinet Curieux, la curiosité n'est pas un vilain défaut! À l'occasion de la rénovation de cet espace, la conférence-discussion permettra au jeune public de découvrir ce qui se passe dans les coulisses du Muséum. Quelles collections garde-t-on? Quelle est leur valeur? Comment s'agrandissent-elles? Que font les scientifiques qui les étudient? Une véritable plongée dans l'envers du décor en compagnie de Pauline de Montmollin, conservatrice.

PAR

PAULINE DE MONTMOLLIN
Conservatrice au Muséum

HEURE: 10h30/14h30 DURÉE: 0h45	COÛT: Événement gratuit, entrée payante ÂGE: Dès 7 ans
---	---

VACANCES AU MUSÉUM

UNE BUFONITE! UNE BUFO... QUOI?

OCTOBRE:
ME. 14/VE. 16

Depuis toujours, les fossiles fascinent et suscitent la curiosité de ceux qui les trouvent. À tel point qu'ils ont parfois inspiré des rituels magiques et des croyances populaires. On leur prêtait des origines divines, les attribuant à des créatures mythiques. En compagnie d'un paléontologue, venez découvrir comment les ammonites, les dinosaures et autres fossiles ont nourri les légendes et l'imaginaire collectif à travers les âges!

PAR

CHRISTOPHE FERRANTE
Paléontologue, guide-animateur à l'Atelier des musées

HEURE: 15h DURÉE: 0H30	COÛT: Gratuit ÂGE: Tout public
---	---

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

SAMEDI MATIN, SAMEDI CANIN

Le samedi matin entre 10h et 12h, les chiens sont les bienvenus au Muséum. En laisse bien entendu.

OUVERTURE: 10h DURÉE: 2h	COÛT: Tarifs habituels ÂGE: Canidés
---	--

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

ATELIER DE PRÉPARATION DU MARCHÉ DE NOËL

NOVEMBRE:
SA. 14/SA. 28

Participez à la création des décorations du prochain Marché de Noël dans une ambiance conviviale et créative! Atelier encadré par des artisans professionnels qui vous guideront dans la réalisation des différentes décorations.

Inscription obligatoire

PAR

ASSOCIATION: LES P'TITES BÊTES BRANCHÉES

HEURE: 10-12h00/14-17h00 DURÉE: 2h/3h COÛT: Gratuit	ÂGE: Dès 10 ans seul-e/ Dès 6 ans accompagné-e d'un-e adulte INSCRIPTION: lesptitesbetesbranchees@gmail.com
--	--

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

VISITE DES COULISSES AU MUSÉUM

NOVEMBRE:
ME. 29

Le Muséum propose l’une des visites «En coulisses...» des institutions culturelles de la Ville de Neuchâtel. Les participant·e·s partiront à la découverte de collections d’histoire naturelle vieilles pour certaines de plus de 200 ans!

PAR

THIERRY MALVESY
Conservateur en sciences de la Terre

HEURE: 12h15
DURÉE: 1h15
COÛT: Gratuit

AGE: Tout public
INSCRIPTION: 032 717 79 18
www.atelier-des-musees.ch

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

MARCHÉ DE NOËL DES P’TITES BÊTES
BRANCHÉES

DÉCEMBRE:
**VE. 04^A/SA. 05^B/
DI. 06^B**

Le Muséum accueille un marché de Noël 100 % nature: créateurs et créatrices, concerts (Les Snieulettes), cho-
rales, Saint-Nicolas et ateliers.

Plus d’informations sur le site www.lesptitesbetesbranchees.ch

PAR

ASSOCIATION: LES P’TITES BÊTES BRANCHÉES

HEURE: 17–22h00^A/10–18h00^B
DURÉE: 5h/18h

COÛT: Gratuit
AGE: Tout public

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

CABINET MUSICAL ET SCIENTIFIQUE

DÉCEMBRE:
DI. 27

Plongez dans un voyage où sciences et arts se répondent avec fantaisie! À travers les histoires naturelles de Maurice Ravel et la poésie de Jules Renard, ce spectacle transdisci-
plinaire mêle musique, chant lyrique, poésie et découvertes sur le monde animal. Porté par la voix d’opéra, le piano et des éclairages scientifiques accessibles à tous, il invite petits et grands à éveiller leur curiosité et à redécouvrir la nature avec émerveillement.

PAR

JÉRÉMIE BROCARD (basse) **ET ANA SILVESTRU** (piano)

HEURE: 11h/15h
DURÉE: 1H

COÛT: Gratuit
AGE: Tout public

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

BAR BESTIAL

FÉVRIER:
JE. 04

Entre sciences et musiques actuelles, le Bar Bestial est un incontournable de la programmation où le Muséum se dévoile d’une manière singulière. En collaboration avec Grand tourisme, de la musique se joue sous la baleine, un bar permet de passer un moment convivial et les expositions sont accessibles jusqu’à 20h.

HEURE: 18h
DURÉE: 5h

COÛT: Gratuit

RUBRIQUE

RENDEZ-VOUS NATURE

Le mercredi, d’octobre à mars, une semaine sur deux, les Rendez-vous Nature proposent des films et des conférences sur des sujets naturalistes. Qu’il s’agisse de découvrir la faune locale ou de s’immerger au cœur des profondeurs marines, les documentaires sont le plus souvent commentés par les réalisateurs·trices. Une excellente manière de s’évader lors de la pause de midi.

RENDEZ-VOUS NATURE

OCTOBRE:
ME. 21

QU’EST-CE QUE LE PALÉOART?

Depuis son apparition dans les années 1980, le terme «paléoart» a reçu de nombreuses définitions, sans qu’il existe aujourd’hui de consensus à son sujet. Au cœur de la problématique, se trouve une tension entre valeur artistique et justesse scientifique. En nous plongeant dans l’œuvre fascinante — et parfois franchement drôle — du mystérieux F. John, l’une des plus grandes énigmes du paléoart du début du 20^e siècle, ainsi que celle d’autres artistes classiques ou actuels, nous chercherons à comprendre où réside l’intérêt si particulier de ces représentations du lointain passé. Des exemples tirés de ma propre pratique viendront compléter la réflexion.

PAR

PHILIP MAIRE
Artiste-naturaliste

HEURE: 12h30/14h15
DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

NOVEMBRE:
ME. 04

LE BLAIREAU CET INCONNU DÉCRIÉ

Le blaireau est un animal très mal connu. Sa vie essentiellement nocturne en fait un discret. Nos fables et les récits le décrivent comme un balourd, un fouineur et un visiteur indésiré de nos jardins et cultures. Il en est tout autre et sa vie mystérieuse est pleine de surprises. Comme toutes les espèces vivantes, il a aussi son rôle à jouer dans le maintien des équilibres écologiques.

PAR

NOËL JEANNOT
Photographe animalier

HEURE: 12h30/14h15
DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

NOVEMBRE:
ME. 18

LE CASTOR: ATOUT DES RIVIÈRES

Longtemps chassé pour sa fourrure, sa viande et son castoréum, le castor a failli disparaître. Heureusement, grâce à quelques pionniers de la protection de la nature, il est aujourd’hui de retour en Suisse. Grâce à lui, des canaux canalisés reprennent petit à petit goût à la vie, l’eau s’infiltre dans les nappes phréatiques et la multiplication des habitats qu’il crée permet à tout un cortège d’espèces de se réinstaller. Si le castor est notre meilleur allié pour promouvoir la biodiversité, son retour dans un paysage intensément utilisé ne va pas sans conflits. Pourtant, des solutions existent pour permettre une bonne cohabitation entre le castor et l’humain.

PAR

CÉCILE AUBERSON
Info Fauna

HEURE: 12h30/14h15
DURÉE: 1h

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

DÉCEMBRE:
ME. 02

PASSION GRANDS SINGES

Depuis l’enfance, Anne-Caroline Huguenin est fascinée par les chimpanzés. Un éco-volontariat au Cameroun marque un tournant et l’amène à créer une mallette pédagogique sur les grands singes. De Bornéo, auprès des orangs-outans, à l’Ouganda avec les gorilles de montagne, elle partage ses expériences immersives. Cette conférence accessible à tous aborde aussi les menaces qui pèsent sur ces primates, les moyens d’agir pour leur protection et son projet éducatif dédié à leur conservation.

PAR

ANNE-CAROLINE HUGUENIN
Enseignante en activités manuelles sur textiles

HEURE: 12h30/14h15	COÛT: Gratuit
DURÉE: 1h	ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

JANVIER:
ME. 13

LES DERNIÈRES FRONTIÈRES

Dorota et Bruno Senechal, photographes animaliers professionnels, plusieurs fois primés à de nombreux concours photos internationaux, à New York, Dubaï, Tokyo, Paris... nous invitent, en compagnie d’animaux et d’espèces emblématiques, avec leur nouveau film, au dépaysement et aux dernières frontières sauvages de notre Planète. Une formidable invitation au voyage, dans les territoires les plus sauvages et reculés de notre Planète.

PAR

BRUNO ET DOROTA SENECHAL
Photographes animaliers

HEURE: 12h30/14h15	COÛT: Gratuit
DURÉE: 1h	ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

JANVIER:
ME. 27

LES MINES DE LA PRESTA: DE L’ASPHALTE À L’OR BLEU

Le Val-de-Travers abrite le plus important gisement d’asphalte d’Europe occidentale, exploité pendant près de trois siècles, de 1711 à 1986. Utilisé dans le monde entier, cet «or noir» a marqué l’histoire de la région. Si une partie de ce patrimoine est aujourd’hui accessible au public, des kilomètres de galeries reposent dans l’obscurité, entièrement noyées. Cette réserve d’eau potable stratégique pour la région est susceptible de devenir essentielle face aux défis futurs d’approvisionnement. Dans l’obscurité de ces galeries, des plongeurs ont pour objectif de documenter, comprendre et contribuer aux connaissances nécessaires à une éventuelle exploitation de cette ressource.

PAR

GATIEN COSENDEY
Photographe

HEURE: 12h30/14h15	COÛT: Gratuit
DURÉE: 1h	ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

FÉVRIER:
ME. 10

L’ARBRE AUX FAUCONS

Connus pour leur spectaculaire vol stationnaire à la recherche de proies, les faucons crécerelles fréquentent aussi bien la plaine jusqu’en bord de mer que les altitudes à plus de 2000 mètres. Si ces petits rapaces nichent souvent dans des cavités, il leur arrive d’installer la couvée dans un nid de corneille abandonné. Durant cette période de reproduction, Alain Paratte a filmé la croissance des jeunes faucons élevés sur un épicéa. Les séquences présentées dans le documentaire dévoilent des moments de vie des étonnants faucons crécerelles comme, entre autres, l’accouplement, la chasse ou le nourrissage des fauconneaux jusqu’à leur envol.

PAR

ALAIN PARATTE
Biologiste

HEURE: 12h30/14h15	COÛT: Gratuit
DURÉE: 1h	ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

SUR LES TRACES DU SAUVAGE

FÉVRIER:
ME. 24

Plongez dans une immersion au cœur du vivant: passionné par la vidéo animalière, Quentin Buggia profite de son temps libre pour tenter de filmer les animaux sauvages dans leur environnement naturel. Cerfs,hermines et renards feront notamment partie de ce voyage dans le monde sauvage, à travers des scènes d’observation captées lors de nombreuses heures passées sur le terrain. Ce moment sera l’occasion d’apprendre à lire la forêt autrement, à ralentir et à porter attention aux détails que la nature révèle à ceux qui prennent le temps de l’observer.

PAR **QUENTIN BUGGIA**
Photographe

HEURE: 12h30/14h15
DURÉE: 1H

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RUBRIQUE

EXCURSIONS

Si lors de vos balades, vous êtes frustré·e·s de ne pas savoir identifier le chant des oiseaux ou les traces laissées par le chevreuil, les excursions en compagnie d’un naturaliste sont la solution. L’étude des dioramas et la lecture des clés de détermination sont un très bon complément aux explications d’un·e spécialiste sur le terrain. Ces balades s’adressent aux curieux·ses ou amateurs·trices confirmé·e·s.
Inscriptions par e-mail: info.museum@ne.ch

EXCURSION

SORTIE ORNITHO — LA MIGRATION AUTOMNALE DES OISEAUX

SEPTEMBRE:
SA. 26

Le temps d’une matinée, nous partirons à la découverte de la migration automnale des oiseaux en route vers leurs sites d’hivernage dans le sud de l’Europe ou en Afrique. Nous observerons leur migration directe ou profiterons de leurs escales dans notre région, où ils font halte pour se reposer et se nourrir. Plus de détails aux participants après inscription.

PAR **BERNARD CLAUDE**
Naturaliste et collaborateur du Muséum

HEURE: 07h00
DURÉE: 03h00

COÛT: CHF 10.- (membres AMUSE)
CHF 15. — (non-membres)
ÂGE: Dès 8 ans, accompagné d’un adulte

CALENDRIER

DE SEPTEMBRE
À MARS 2027

SEPTEMBRE 2026

ME. 02 (14h)
ME. 09 (14h)
ME. 09 (18h30)
JE. 10 (18h30)
ME. 16 (14h)
ME. 16 (12h30)

SA. 26 (7h)
ME. 30 (14h)

Atelier: Les grands singes débarquent p. 13
Atelier: Tissage p. 13
Conférence: Primate Societies and Primate Minds p. 26
Conférence: Automédication et maladies chez les grands singes p. 27
Atelier: Les grands singes débarquent p. 13
Conférence: Et si les origines du langage humain se cachaient dans la communication des grands singes? p. 28
Excursion: Sortie ornitho – La migration automnale des oiseaux p. 45
Atelier: Chouette, une pelote! p. 14

OCTOBRE 2026

ME. 07 (10h)
ME. 07 (14h)
ME. 07 (18h15)

MA. 13 (10h30/14h30)
ME. 14/VE. 16 (15h)
ME. 21 (14h)
ME. 21 (12h30/14h15)
DI. 25 (10h30)
ME. 28 (18h15)

Vacances au Muséum: Les ailes de la nuit p. 14
Vacances au Muséum: Énigmes au Muséum p. 14
Conf. SNSN: highlights des Masters en sciences naturelles de l'Université de Neuchâtel p. 18
Vacances au Muséum: À quoi ça sert un musée d'histoire naturelle? p. 36
Vacances au Muséum: Une bufonite! Une bufo... quoi? p. 37
Atelier: Lynx, où es-tu? p. 15
Rendez-vous nature: Qu'est-ce que le paléoot? p. 40
Dimanche matin en famille: Contes p. 30
Conf. SNSN: L'eau souterraine au service des territoires et des écosystèmes p. 19

NOVEMBRE 2026

DI. 01 (10h30)
ME. 04 (12h30/14h15)
ME. 11 (18h15)

SA. 14 (10–12h/14–17h)
DI. 15
ME. 18 (14h)
ME. 18 (12h30/14h15)
DI. 22 (10h30)
ME. 25 (14h)
ME. 25 (18h15)
SA. 28 (10–12h/14–17h)
DI. 29 (10h30)
DI. 29 (12h15)

Dimanche matin en famille: Concert jeune public p. 31
Rendez-vous nature: Le blaireau cet inconnu décrié p. 41
Conf. SNSN: Du cerveau des poissons à l'évolution des capacités cognitives: une approche intégrative de la physiologie comportementale p. 20
Événement spécial: Atelier de préparation du Marché de Noël p. 37
Dimanche matin en famille: Yoga p. 32
Atelier: Fais ton paresseux! p. 15
Rendez-vous nature: Le castor: atout des rivières p. 41
Dimanche matin en famille: Lisières: avec qui on vit? p. 32
Atelier: Au musée avec Tina et Toni p. 16
Conf. SNSN: Déciffrer le langage secret entre les plantes et les insectes p. 21
Événement spécial: Atelier de préparation du Marché de Noël p. 37
Dimanche matin en famille: Contes p. 30/38
Événement spécial: Visite des coulisses au Muséum p. 38

DÉCEMBRE 2026

- ME. 02 (14h) Atelier: Fais ton paresseux! p. 15
 ME. 02 (12h30/14h15) Rendez-vous nature: Passion grands singes p. 42
 VE. 04 (17-22h) Événement spécial: Marché de Noël des P'tites Bêtes Branchées p. 38
 SA. 05/DI. 06 (10-18h) Événement spécial: Marché de Noël des P'tites Bêtes Branchées p. 38
 DI. 06 (10h30) Dimanche matin en famille: Décoration du sapin du Muséum p. 32
 ME. 09 (14h) Atelier: Décoration du sapin du Muséum p. 16
 ME. 09 (19h15) Conf. SNSN: Vers une viticulture plus durable: l'exemple du projet Yvorne Grandeur Nature p. 22
 DI. 13 (10h30) Dimanche matin en famille: Atelier créatif p. 33
 ME. 16 (15h) Atelier: Après la sieste... p. 17
 DI. 27 (11h/15h) Événement spécial: Cabinet musical et scientifique p. 39

JANVIER 2027

- DI. 10 (10h30) Dimanche matin en famille: Concert jeune public p. 31
 ME. 13 (15h) Atelier: Après la sieste... p. 17
 ME. 13 (12h30/14h15) Rendez-vous nature: Les dernières frontières p. 43
 DI. 17 Dimanche matin en famille: Yoga p. 32
 LU. 18 (18h30) Conférence: À nos chères disparues p. 29
 ME. 20 (19h15) Conf. SNSN: Les petits mammifères au Pays de Neuchâtel – icônes ou plaies? p. 23
 DI. 24 (10h30) Dimanche matin en famille: Contes p. 30
 LU. 25 (18h30) Conférence: Quoi de neuf en biologie? p. 29
 ME. 27 (12h30/14h15) Rendez-vous nature: Les mines de la Presta: de l'asphalte à l'or bleu p. 42
 VE. 29 (9h) Atelier: Babillages p. 17
 DI. 31 (10h30) Dimanche matin en famille: Il sera peut-être une fois... Contes p. 33

FÉVRIER 2027

- ME. 03 (19h15) Conf. SNSN: Qu'est-ce que la pesanteur nous apprend sur l'eau (et glace) sous nos pieds? p. 24
 JE. 04 (18h) Événement spécial: Bar Bestial p. 39
 DI. 07 (10h30) Dimanche matin en famille: Contes p. 30
 ME. 10 (12h30/14h15) Rendez-vous nature: L'arbre aux faucons p. 43
 DI. 14 (10h30) Dimanche matin en famille: Concert jeune public p. 31
 ME. 17 (19h15) Conf. SNSN: Qu'est-ce qui nous pousse à investir de l'effort: motivation et plaisir dans le cerveau p. 25
 DI. 22 (10h30) Dimanche matin en famille: Mini-conférence et rencontre avec Victor Ammann p. 34
 ME. 24 (12h30/14h15) Rendez-vous nature: Sur les traces du sauvage p. 44

MARS 2027

- DI. 14 (10h30) Dimanche matin en famille: Visite guidée en pyjama p. 35
 DI. 28 (10h30) Dimanche matin en famille: Blind test des animaux p. 34
 DI. 28 (10h30) Dimanche matin en famille: Quel dormeur êtes-vous? p. 35



INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS

MUSEUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

ADRESSE

Rue des Terreaux 14
2000 Neuchâtel
Suisse

TÉLÉPHONE

032 717 79 60

SITE

www.museum-neuchatel.ch

COURRIEL

info.museum@ne.ch

HORAIRES

Du mardi au dim. de 10h à 18h.
Fermé le lundi (ouvert les lundis de Pâques,
de Pentecôte et du Jeûne fédéral)

ANIMATIONS &
VISITES GUIDÉES

www.atelier-des-musees.ch
032 717 79 18

FACEBOOK

Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

INSTAGRAM

@museumneuch

YOUTUBE

Muséum d'histoire naturelle — Neuchâtel

AMUSE

OFFREZ-VOUS LE MUSÉUM SOUS TOUTES SES FORMES!
DEVENEZ MEMBRE DE L'AMUSE!

Créée en 2000, la Société des Amis du Muséum de Neuchâtel — AMUSE — rassemble plus de 700 membres qui s'associent à la vie du Muséum. Son but est de participer au développement de l'institution, de stimuler le contact avec les différents publics, d'enrichir les collections et de favoriser leur mise en valeur, par exemple par des publications et des expositions.

- Entrées Gratuites au Muséum, visite libre de toutes les expositions
- Invitation aux vernissages, à des visites commentées et à des excursions
- Informations régulières sur les activités du Muséum
- À la boutique, réduction de 10 % sur les livres, affiches et cartes postales éditées par le Muséum
- Prix préférentiel pour l'acquisition d'une Carte Musées Neuchâtelois

INSCRIPTION:

info.museum@ne.ch

COTISATION ANNUELLE:

Adultes	15.— CHF
Couples	25.— CHF
Jeunes	10.— CHF
AVS	10.— CHF

