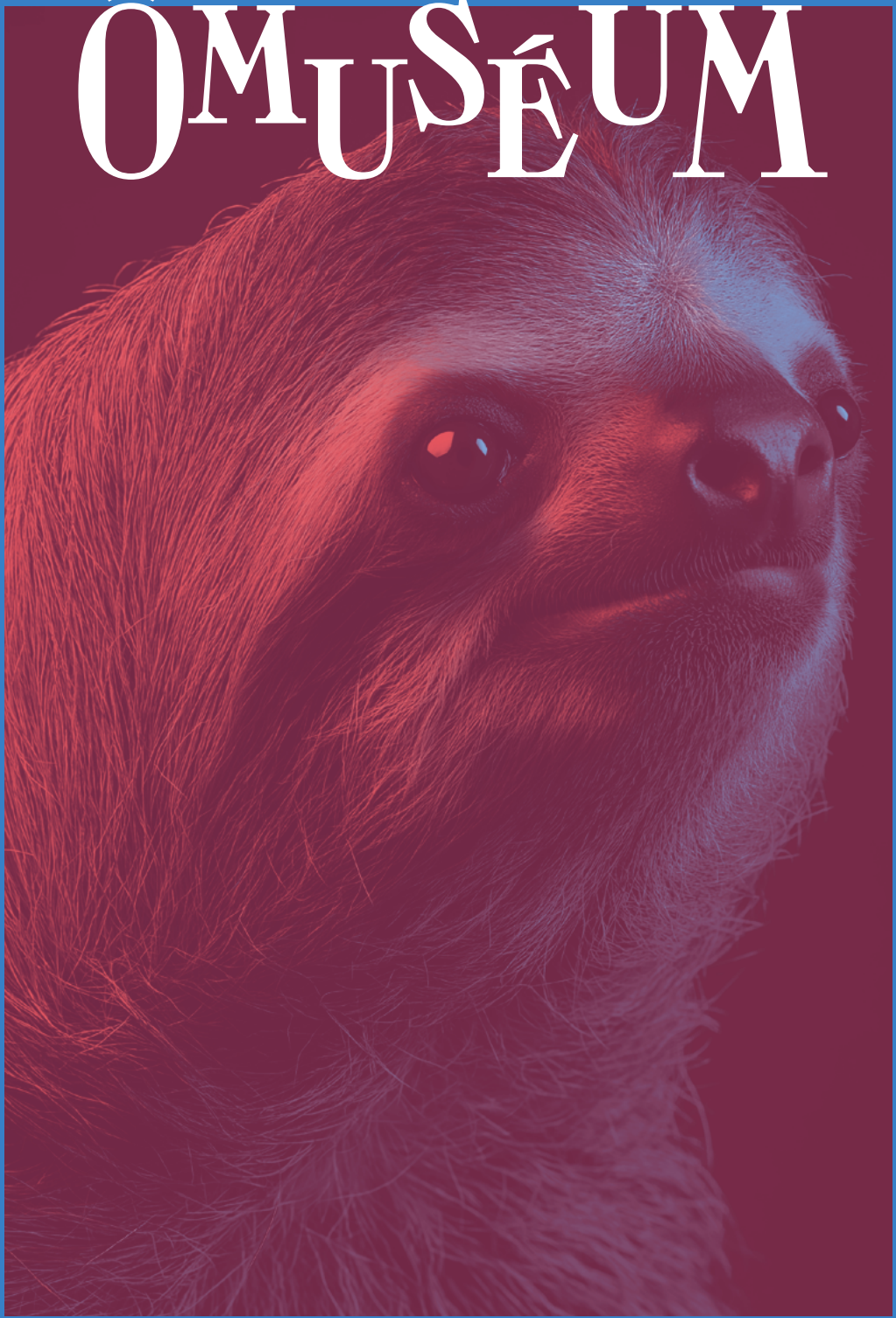
ÔMUSÉUM



MAGAZINE & PROGRAMME D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES & CULTURELLES DU MUSÉUM — Nº 17 — DE SEPTEMBRE 2025 À MI-FÉVRIER 2026

Alt+1000

le Rat Conteur

SNSN

GNAP
Groupement neuchâtelois des amateurs de paléontologie

la Louvrée

AMUSE
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉUM DE NEUCHÂTEL

LES VARIATIONS MUSICALES

Ville de Neuchâtel

L'Atelier des musées

Conservatoire de musique neuchâtelois

ÔMUSÉUM

05 ÉDITO

06 ACTUALITÉS

08 À L'ABRI ET AU VERT

10 DE COLLÈGE À MUSÉE

14 DANS LES YEUX DE...

18 AGENDA

46 CALENDRIER

50 INFOS PRATIQUES

DESTINATION VESTIAIRE

Après la saison estivale, un nouveau rituel vous attend au Muséum : le vestiaire.

Souvent simple lieu de passage, il change ici de peau — littéralement. Car oui, ce vestiaire d'un nouveau genre reste fidèle à sa fonction première, mais il se réinvente en espace hybride, scénographié autour d'une exposition… sur la peau.

Sacs, vestes… et collections d'histoire naturelle déposés au même endroit.

Un lieu pensé pour votre confort, mais aussi pour éveiller vos sens dès l'entrée.

J'espère que cette métamorphose vous surprendra.

Ouverture prévue pour début novembre.

Belle visite !

LUDOVIC MAGGIONI
Directeur du Muséum

ACTUALITÉS

BRUXELLES EN MODE SAUVAGE

Depuis le mois d'octobre 2024, l'Institut des Sciences naturelles de Bruxelles présente l'exposition *Sauvage*, louée au Muséum de Neuchâtel. En effet, le Muséum organise l'itinérance de certaines de ses expositions. Au-delà des aspects financiers, l'intérêt est aussi écologique et relationnel. Les locations sont l'occasion d'échanges et de contacts avec d'autres institutions. Ces dernières adaptent généralement la scénographie à leurs collections et à leurs publics. Ainsi, l'exposition *Sauvage* s'est vue augmentée d'un dispositif, à la fois drôle et consternant, de hotline pour animaux sauvages en détresse.

REMONTER LE TEMPS

Le Sentier du Temps, grand classique des courses d'école neuchâteloises, a fait peau neuve. Qui n'avait pas trouvé le temps long avant l'arrivée des premiers trilobites au km 4? Afin d'encourager les randonneurs et randonneuses au début du parcours depuis Chaumont, la progression se fait désormais en remontant dans le temps. De nouveaux panneaux, réalisés avec le conseil scientifique du Muséum, présentent les différentes étapes de l'évolution de manière détaillée, mais accessible.

La balade d'environ 4,5 kilomètres démarre à Chaumont (accès en funiculaire) et se termine au Rocher de l'Ermitage. Et pour motiver les enfants: la parcours est composé uniquement de descente!

DU NOUVEAU SOUS L'EAU

Suite à un vaste projet d'étude portant sur les lacs et rivières de Suisse, une nouvelle espèce de loche, un poisson du genre Barbatula, a été observée dans les lacs de Neuchâtel, de Bienne, des Quatre-Cantons, de Zurich et de Walenstadt. Cette étude a mis en avant que les populations des lacs présentent des traits morphologiques assez différents de leurs cousins des rivières pour leur donner un nom d'espèce qui leur est propre. Alors que la loche des rivières est aussi commune en Allemagne et en Autriche, l'espèce des lacs est endémique à la Suisse. Les individus de référence de cette nouvelle espèce, nommés des types, ont étés collectés vers Colombier et ont été déposés dans deux musées d'histoire naturelle, celui de Berne et celui de Neuchâtel.

VOYAGE NUMÉRIQUE À CHOLULA, MEXIQUE

Il y a près d'une année le Muséum a été contacté par un collectif de Cholula, Mexique désirant localiser des spécimens régionaux dans les musées d'Europe. Des séances régulières ont permis de nombreux échanges et cet automne le Muséum participera –*on line*– à l'inauguration d'une exposition multisite au Mexique. En prenant comme support les photos de spécimens en collection à Neuchâtel, l'exposition traitera tant l'histoire des sciences que les changements d'habitats dont témoignent ces spécimens collectés au 19e et début du 20e siècle.

POUR DES RÉCRÉS À L'ABRI ET AU VERT:

Les élèves des Terreaux pensent leur nouvelle cour

Depuis septembre 2024, le Muséum et le collège des Terreaux, en collaboration avec les Parcs et Promenades de la Ville de Neuchâtel ont entrepris de transformer la cour sud en fonction des besoins des principaux·ales usagèr·es. Ainsi une première phase pilotée par le Muséum s'est concentrée sur la partie est de la cour et le jardin déjà existant. Le sol de la cour a été dégrapé, trois pommiers ont été plantés et le jardin a été agrandi.

UN PROJET COLLABORATIF AVEC SCIENCE ET CITÉ

Ce printemps les élèves ont présenté le fruit de leurs réflexions quant à de nouveaux aménagements pour le reste de la cour. Cette phase participative a été pilotée par Science et Cité, en collaboration avec l'Atelier des musées et ambitionne de positionner les élèves comme acteurs et actrices du projet. Le processus s'inscrit dans le cadre du projet Science and Youth, porté par l'Académie suisse des sciences et la Fondation Science et Cité. Comme le précise Delphine Rivier, coordinatrice romande du réseau Science et Cité «Notre projet consiste à faire dialoguer les jeunes élèves et des scientifiques, pour aborder de manière concrète et participatives les questions relatives à leur avenir, et en particulier le thème de la durabilité». Par groupe de 3 ou 4, les élèves ont participé à trois ateliers autour de leur espace quotidien, la cour de l'école: le premier leur a permis de découvrir et faire des recherches sur la faune et la flore locales, le deuxième, riche en expériences scientifiques, leur a fait aborder la question de la chaleur, de l'eau, de l'ombre; puis le troisième a permis d'ouvrir plus largement la question des activités humaines, qui puissent à la fois respecter leur besoin et favoriser la biodiversité. Ils ont été accompagnés à chaque étape par des scientifiques, pour dialoguer, développer leur réflexion, et imaginer des solutions qui leur conviennent pleinement.

Les élèves ont pu partager leurs réflexions au mois de mai en présence de représentant·e·s du Muséum, de l'Association Science et Cité, de la Maison de la Rivière, de la Ville de Neuchâtel ainsi que de l'EOREN.

DES HAMACS, DES FLEURS ET DE L'OMBRE

Les élèves ont présenté leurs projets sur plan, détaillant les différents modules composant leur cour idéale. Au niveau des besoins des élèves, trois composantes se dégagent: le besoin de lieux de repos, de dispositifs pour s'abriter du soleil et de la pluie ainsi que de tables pour la pause de midi. Plusieurs projets proposent donc des préaux, parfois végétalisés ainsi que des bancs ou des hamacs. Dans un registre plus

utilitaire, des groupes ont également imaginé la mise en place de potagers: ces derniers seraient mis à contribution pour l'enseignement notamment dans les cours de biologie ou de cuisine. Un groupe audacieux a même proposé la construction d'un poulailler lors de cours de travaux manuels. Comme le précise un élève «Si la cour est plus belle, on aura plus envie d'aller à l'école». De fait, certains imaginent une arche de roses dans un style Bridgerton, d'autres des parterres fleuris, des buissons à petits fruits et une prairie «pour favoriser la biodiversité». Car les élèves ont tenu compte d'éléments qui dépassent l'agrément tels que le changement climatique ainsi que le maintient de la biodiversité dans les centres urbains. Des essences spécifiques ont été sélectionnées et la pose de nichoirs est envisagée.

... ET DU PLAISIR!

Presque tous les groupes ont imaginé des espaces dédiés aux jeux tels que des tables de ping-pong ou un terrain de basket parce que comme le précise une jeune fille «actuellement à part rester plantées là, il n'y a rien à faire». Au niveau des quelques aménagements déjà présents, les élèves apprécient le sol dégrapé et se réjouissent de l'ouverture prochaine du jardin. La sphère végétale ne semble pas avoir trouvé son public, jugée exiguë et trop souvent humide. La fontaine est appréciée mais considérée comme un peu trop petite pour abreuver les plus de 300 élèves qui fréquentent quotidiennement la cour.

Toutes ses informations ont été transmises aux autorités politiques. Il reste maintenant d'une part à préciser le projet et d'autre part à mettre en place des moyens pour le réaliser. À suivre...

D'UN COLLÈGE À UN MUSÉE: Les multiples vies du bâtiment de la rue des Terreaux 14

«On voit bien que ce bâtiment n'a pas été pensé pour être un musée.», voila une phrase qui revient souvent dans la bouche de celles et ceux qui y travaillent. Qu'il s'agisse des portes de largeur réduite, des contraintes spatiales ou des fenêtres condamnées, plusieurs spécificités éloignent le bâtiment des standards architecturaux muséologiques. Mais le bâtiment a pour lui «le charme de l'ancien», un emplacement imparable au centre-ville et de beaux volumes.

UN BÂTIMENT AUX ORIGINES STUDIEUSES

À l'origine, ce bâtiment était un lieu d'enseignement primaire et secondaire pour jeunes filles. La construction de l'édifice du Collège des Terreaux-Nord en 1853 est rendue possible grâce au leg de la quasi-totalité de la fortune de David de Pury (1709-1786) à la Ville de Neuchâtel[1]. Le plan a été dessiné par Hans Rychner (1813-1869). Le bâtiment va ensuite accueillir la section féminine de l'École de Commerce, puis des classes mixtes jusqu'en 1983. En 1981, le Muséum ouvre ses portes dans une partie du bâtiment, cohabitant dans un premier temps avec les étudiant·e·s. L'entrée au musée s'effectue alors par la porte sud-ouest. Puis, le bâtiment est profondément remanié sous la houlette de l'architecte neuchâtelois Edouard Weber (1932 -2009) faisant disparaitre les salles de classe au profit d'espaces adaptés à un projet muséal. L'aile est du bâtiment se voit totalement repensée autour d'un escalier hexagonal qui distribue des salles en éventail. La conception permet la création d'un vaste espace à niveaux. C'est à ce moment que sont créés un auditoire ainsi qu'un espace d'accueil. Ce dernier présente quelques animaux vivants tels que des rats des moissons, des octodons et même un boa. Un second remaniement intervient dans les années 2000 avec l'annexion du portique de la cour nord des Terreaux, qui est désormais recouvert d'une verrière et accueille le Café de la Baleine. L'entrée du Muséum est alors déplacée au nord.

QUELQUES TRANSFORMATIONS RÉCENTES

En 2018, de légers changements sont apportés à l'espace d'accueil, avec entre autres la création du Cabinet des Curieux. Au fil des ans, des réfections ont régulièrement été nécessaires afin de remédier aux aléas du temps: changements des sols, mise aux normes du système électrique et nouveaux systèmes d'éclairage. Au niveau des salles d'exposition permanentes, à la suite du départ d'info Fauna-Centre suisse de cartographie de la faune, ont été créés une salle d'entomologie (2010), une salle de géologie (2012) ainsi qu'un espace dédié au lac (2021). La salle des oiseaux d'eau initialement créée au 1er étage (partie centrale) en 1989, a été déplacée au deuxième étage. En 2025, le Muséum, profitant d'un local libéré par le départ des collections, inaugurera un vestiaire-ex'peau. Ce nouvel espace permettra de déposer sa veste tout en découvrant des expressions et des anecdotes naturalistes liées à cet organe.

[1] Les activités de ce négociant de diamants et de bois précieux impliquaient le travail d'esclaves. Ce dernier avait également acquis des actions dans une entreprise portugaise participant à la traite

DES COLLECTIONS SANS DOMICILE FIXE

Avant d'être installé à la Rue des Terreaux, le Muséum avait déjà connu plusieurs adresses, notamment au sein du Collège Latin, actuelle Bibliothèque publique et universitaire. Initialement, le noyau des collections, constitué du don du Cabinet d'histoire naturelle de Charles Daniel de Meuron en 1795 est installé dans deux chambres de la Maison de Charité (l'actuel Hôtel communal). Le Cabinet est alors rattaché à la Bibliothèque de la Ville, bien que situé dans un autre bâtiment. En 1835, le Cabinet déménage et s'installe avec la Bibliothèque publique dans le nouveau bâtiment du Collège Latin, inauguré cette même année. Vers 1918, les collections de géologie, de paléontologie et de botanique sont déplacées à la Faculté des sciences sur la colline du Mail, afin de libérer de l'espace au Collège Latin. Finalement, entre 1979 et 1980, le Muséum et ses collections déménagent enfin dans un lieu plus grand, au sein du bâtiment actuel des Terreaux. Dès 1983, les collections de géologie sont progressivement rapatriées depuis l'Université. Elles finissent par prendre trop de place pour être conservées au Muséum et des locaux extérieurs, au Passage Maximilien de Meuron, sont loués. Mais ces locaux sont réquisitionnés pour agrandir le collège des Terreaux et en 2017, la collection de géologie et du matériel d'exposition sont déposés dans un lieu de stockage à Serrières. Depuis 2024, l'ensemble des collections du Muséum déménage dans le nouveau pôle muséal de conservation des musées de la Ville de Neuchâtel à Serrières.

LA STATUE MONUMENTALE «EVOLUTION»

Située dans la cour sud du Muséum, une sculpture de Ludwig Stocker (1932*) a été érigée en 1988 au terme d'un concours financé par la Banque cantonale. Selon le mandat, la sculpture devait avoir un caractère signalétique en indiquant la nouvelle fonction du bâtiment désormais entièrement dédié au Muséum. Cette sculpture élancée porte le nom d'«Evolution». En marbre et basalte, elle symbolise la combinaison des règnes animal, minéral et végétal.

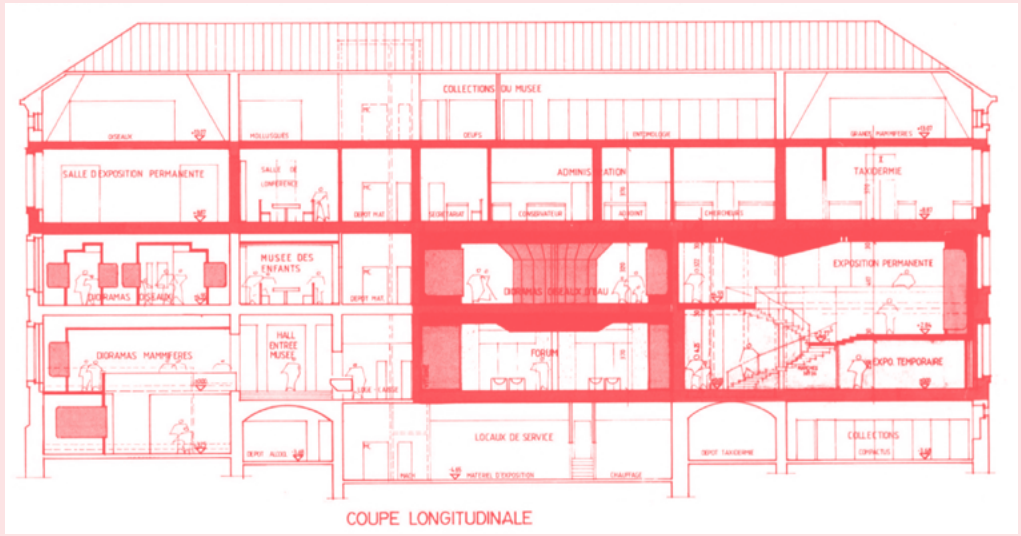
Espace d'accueil, vers 1981

RAPPORTS DE VOISINAGE

Les voisins avec lesquels le Muséum entretient des rapports étroits sont avant tout les élèves du Collège des Terreaux et sa direction. Source de clameurs entre 9h50 et 10h10, ils sont particulièrement silencieux en soirée et le week-end, permettant une utilisation occasionnelle de la cour pour les activités du Muséum. Un premier jardin avec un étang a été aménagé en 1991, en lien avec l'exposition *Sauvages mais compagnes*, mais pour des raisons de sécurité, il avait dû être clôturé et ainsi rendu inaccessible. Un processus participatif a été engagé l'année dernière en vue d'un réaménagement de la cour. Voir p.8

LES COLLECTIONS PARTENT, LE MUSÉUM RESTE!

Malgré le déménagement des collections, le Muséum reste à la Rue des Terreaux. En effet, les collections vont être conservées dans un Pôle muséal excentré et sans espaces d'exposition. Le Muséum et son équipe continueront leurs activités dans le même bâtiment. Pas besoin de changer vos habitudes pour venir nous rendre visite!



Plan du Muséum, s.d.

Carte postale du Collège des Jeunes Filles, Crédits: MAHN

DANS LES YEUX DE...
JOHN HOWE, illustrateur

Certains habitués du Muséum sont de véritables stars qui profitent d'un relatif anonymat dans l'ambiance feutrée des dioramas. John Howe en est l'exemple parfait. Jouissant d'une reconnaissance mondiale pour ses apports à la trilogie du Seigneur des Anneaux de Peter Jackson, l'habitant de Neuchâtel amène régulièrement des classes de dessin au Muséum. Mais que vient chercher ce féru d'imaginaires fantastiques dans les dioramas naturalistes? C'est précisément ce dont il a été question pendant notre entretien.

John Howe ressent d'emblée un attrait marqué pour les fonds peints, qu'il qualifie d'impressionnistes, tant ils projettent ceux qui les regardent dans l'émotion du paysage. Lorsqu'on lui apprend qu'ils sont l'œuvre de Pierrette Bauer, artiste parisienne établie à Neuchâtel par mariage, il s'enthousiasme: «Ces fonds peints sont extrêmement sensibles. Si le principe est bien connu, les peintures ouvrent vers l'infini dans un contraste de profondeur avec le premier plan!». Son regard d'artiste renouvelle l'analyse des dioramas mettant en avant les contraintes découlant de la cohabitation d'éléments en 3D au premier plan (les taxidermies et le décors) avec les fonds peints. La transition entre les deux sur une profondeur qui n'excède pas quelques dizaines de centimètres est, à ses yeux, un tour de force.

Pour John Howe, les dioramas offrent aussi matière à réflexion sur l'empreinte des êtres humains sur la nature: la nature n'y est pas «toute sauvage», les paysages du Val de Ruz notamment sont intrinsèquement marqués par l'être humain avec la représentation de villages et de champs cultivés.

Quant à la taxidermie, l'illustrateur s'avoue un peu partagé. Il apprécie son réalisme et cette habilité à arrêter le temps pour recomposer un animal dans son mouvement. En revanche, il s'interroge sur les raisons qui poussent un musée à avoir besoin de faire cela pour que le public puisse apprécier des animaux pourtant présents à proximité dans notre région. Aurait-on à ce point-là perdu connexion avec la Nature qui nous entoure? Est-ce vraiment nécessaire de collecter le vivant et le posséder dans des musées? Pour John Howe, cette manière de faire est quelque peu désuète, même si c'est une sorte de pratique patrimoniale.

Si John Howe amène régulièrement ses élèves au Muséum, c'est pour les pousser à analyser, mesurer et comprendre l'espace et la nature. C'est paradoxalement sur les bases d'une observation hyperréaliste de détails que nait ensuite le fantastique. Et pour que ce fantastique soit crédible et donc performatif, il faut justement qu'il paraisse vraisemblable.

Cette année sera éminemment fantastique à Neuchâtel avec l'ouverture de la Tour du Fantastique. Ce projet de musée et pôle culturel prendra place dans l'ancienne Tour des Prisons sur la colline de la Collégiale et sera centré sur les œuvres de John Howe et les imaginaires fantastiques.

L'illustrateur précise sa pensée: «Il faut s'ancrer dans le familier pour pouvoir faire un saut vers le fantastique. Finalement, la fantastique est un voyage à partir du vrai.». John Howe préfère observer la nature en extérieur: elle lui fait ressentir des émotions qu'il cherche à retranscrire dans le dessin. Il admet cependant qu'une visite au dioarama du Muséum rend l'observation plus facile. Il ajoute en souriant que la taxidermie reste un artifice qui mime la réalité et est toujours un peu «craignos», au même titre que les chimères recomposées ou les statues de cire.

L'observation attentive de la nature mais aussi la lecture d'articles scientifiques et l'expérimentation sont autant de domaines qui nourrissent l'esprit créatif de John Howe. La suite lui appartient: «Je mélange tout! Je prends les éléments qui me plaisent et je les associe librement».

Illustration de John Howe basée sur des observations réalisées à Concise et à la Point du Grain

John Howe possède un goût certain pour les musées: «J'aime ces lieux et l'idée de réunir des choses qui ne sont plus utiles et que le public aime pourtant voir». Finalement, ces œuvres permettent de connecter les gens entre eux. Y compris John Howe, qui s'était toujours senti une affinité artistique avec l'auteure des fonds des dioramas et qui repart du Muséum satisfait de connaitre enfin son nom.

Pierrette Bauer-Bovet (1908-2002), artiste peintre des dioramas, nait au sein d'une famille neuchâteloise qui s'installe en France alors qu'elle est encore jeune. Elle suivra une école d'art à Strasbourg, puis exercera comme illustratrice de mode et de littérature enfantine à Paris. Elle revient à Neuchâtel en 1935 pour épouser Gérard Bauer, diplomate. Cette défenseuse de la nature deviendra alors la première présidente de la section neuchâteloise de la SPA- Société protectrice des animaux et sera active dans la réintroduction du lynx dans le Jura aux côtés d'Archibald Quartier, directeur du Muséum de 1960 à 1980.

AGENDA

DE SEPTEMBRE 2025 À FÉVRIER 2026

Pour les animations des week-ends, les inscriptions peuvent être effectuées jusqu'au vendredi précédent à 11h

RUBRIQUE

ATELIER DES MUSÉES

Le jeune public, guidé par une médiatrice culturelle, découvre l'exposition et participe à un atelier créatif. Une manière originale d'en apprendre autant que les grands·es!

ATELIER

MINI-DIORAMA

SEPTEMBRE: ME. 09

Les dioramas, ce sont comme de petites vitrines magiques où les animaux prennent vie dans leur environnement naturel! Pendant l'atelier, les enfants laisseront parler leur imagination pour fabriquer leur propre décor dans une boîte, avec des trésors de la nature.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–
ÂGE: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

MINI-DIORAMA À QUATRE MAINS

SEPTEMBRE: ME. 24

Les dioramas, ce sont comme de petites vitrines magiques où les animaux prennent vie dans leur environnement naturel! Pendant l'atelier, les enfants laisseront parler leur imagination pour fabriquer leur propre décor dans une boîte, avec des trésors de la nature avec l'aide d'un·e adulte.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 25.–
ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

VISITE GUIDÉE — JEUNE PUBLIC

AILES DE LA NUIT

OCTOBRE:
VE. 17 [A] / **ME. 29** [B]

Elles volent, ont des poils, peuplent tous les continents mais on ne les voit que très rarement. Et pour cause, elles ne sortent que la nuit. Ce sont... les chauves-souris pardi! Des animaux captivants à découvrir. Avec en prime la réalisation d'une chauve-souris qui bat des ailes.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: A = 10h00, B = 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—
ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

ÉNIGMES AU MUSÉUM

OCTOBRE:
VE. 17

Un crâne ici, une plume là, une étrange empreinte plus loin... Saurez-vous découvrir à qui appartiennent ces indices? Les réponses à ces énigmes se cachent au Muséum.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—
ÂGE: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

LYNX, OÙ ES-TU?

NOVEMBRE:
ME. 05

Qui a déjà croisé un lynx sauvage en se promenant en forêt? Pas facile à repérer, l'animal! Serons-nous capables de reconnaître ses empreintes? On se glisse dans la peau d'un lynx le temps de percer ses secrets.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—
ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

GROSSES PETITES BÊTES

NOVEMBRE:
ME. 19
JANVIER:
ME. 07
FÉVRIER:
ME. 11

Corde à sauter, click pour chien, ballon de baudruche... Quel lien ont ces objets avec les arthropodes géants exposés dans le Muséum? On ouvre l'œil et on tend l'oreille pour résoudre les énigmes.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—
ÂGE: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

DÉCORATION DU SAPIN DU MUSÉUM

DÉCEMBRE:
ME. 10

Enfants et adultes, tout le monde est invité à venir réaliser un pliage d'animal en origami pour décorer le sapin de Noël qui prendra place dans le hall du Muséum. Le tout dans une ambiance cosy avec mandarines et biscuits.

HEURE: 14h00
DURÉE: 03h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: tout public

ATELIER

KSSSSS, BZZZZ, CRIII CRIII

JANVIER:
ME. 28
FÉVRIER:
ME. 18

Certains insectes font du bruit avec leurs ailes ou leurs pattes. Mais ont-ils des oreilles pour l'entendre? Et les odeurs, comment les sentent-ils sans nez? Ont-ils une langue pour goûter? En se baladant dans un monde d'insectes géants nous découvrirons les secrets étonnants des petites bêtes.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—
ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

RUBRIQUE

CONFÉRENCES SNSN

Depuis 1832, la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles anime la vie scientifique neuchâteloise. Elle met sur pied un cycle de conférences annuel qui propose de découvrir l'actualité de la recherche, un mercredi sur deux, d'octobre à mars.
Cette saison, les conférences se tiennent au MuZoo (La Chaux-de-Fonds) et au Muséum (Neuchâtel).

CONFÉRENCE SNSN

RECHERCHE DE MÉTÉORITES EN OMAN

OCTOBRE:
ME. 22

Les météorites sont des fragments de nos voisins les plus proches dans l'espace. Les déserts uniformes d'Oman, à l'est de la péninsule arabique, sont une région idéale pour chercher et trouver ces objets rares. Au cours de 24 campagnes menées depuis 2001, un groupe de scientifiques suisses a collecté plus de 7000 échantillons de météorites. Les météorites collectées constituent une collection représentative de ce qui tombe de l'espace. Les déterminations d'âge indiquent quand les météorites sont tombées. Certaines isolées rares ont une histoire incroyable. La conférence partagera quelques expériences des expéditions et présentera les principales bases et résultats scientifiques.

INTERVENANT

BEDA HOFFMANN
Institut de Géologie, Université de Berne

HEURE: 19h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
LIEU: MuZoo

CONFÉRENCE SNSN

TRÉSORS D'HERBIERS

NOVEMBRE:
ME. 05

Partons à la découverte des herbiers, chefs-d'œuvre cachés au sein des institutions souvent inaccessibles qui ont pour devise: «un spécimen, un récit». Par le biais d'anecdotes amusantes ou étonnantes, scientifiquement rigoureuses, découvrons une odyssée spatio-temporelle passionnante, mêlant science, mythologie, poésie et art. De l'Arum «mange-mouches» au «pénis de chien», en passant par les pin-up hyménoptères ou l'«albatros airlines», nous découvrirons des botanistes cleptomanes ou des activistes verts, sans oublier certains barons désireux d'enrichir la flore neuchâteloise... Une histoire botanique mouvementée et celle, non moins perturbée, des récolteurs.

INTERVENANT

GUILHEM MANSION
Botaniste, Université de Neuchâtel

HEURE: 19h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
LIEU: MHNN

CONFÉRENCE SNSN

VIES SOCIALES ET INTELLIGENCES VIVES: COMMENT LA DYNAMIQUE DE GROUPE FAÇONNE LA COGNITION DES POISSONS

NOVEMBRE:
ME. 19

L'intelligence animale est un domaine de recherche en plein essor. Comprendre comment la structure du cerveau ainsi que les facteurs écologiques influencent la cognition est essentiel pour étudier l'évolution cognitive. Les poissons sont des sujets idéaux pour ce type d'investigation. À travers une série d'expériences menées sur différentes espèces de poissons, il a été question d'étudier comment la taille du groupe, la composition sociale et le statut social influencent les capacités cognitives et la morphologie cérébrale. Les résultats montrent que les expériences écologiques et sociales individuelles peuvent façonner le développement du cerveau et la cognition, contribuant ainsi à une meilleure compréhension de l'évolution du cerveau.

INTERVENANTE

ZEGNI TRIKI
Professeure assistante, Biologiste, Université de Neuchâtel

HEURE: 19h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
LIEU: MuZoo

CONFÉRENCE SNSN

CHANGEMENTS TRANSFORMATEURS VERS UN MODE JUSTE ET DURABLE

DÉCEMBRE:
ME. 03

Qu'est-ce le changement transformateur et quelles options avons-nous pour parvenir à un monde juste et durable? Cette conférence présentera les résultats principaux de l'Évaluation sur les changements transformateurs de l'IPBES: définition et théories du changement transformateur, rôle des visions de l'avenir, obstacles, stratégies et rôles pour tous les acteurs de la société. On montrera aussi des initiatives avec potentiel transformateur qui ont lieu dans le monde entier, ainsi que les facteurs qui expliquent leur succès.

INTERVENANT

IAGO OTERO
Faculté de géosciences, Université de Lausanne

HEURE: 19h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
LIEU: MHNN

CONFÉRENCE SNSN

UN OUTIL POUR COMPRENDRE LE CYCLE DE L'EAU: LES ISOTOPES STABLES

DÉCEMBRE:
ME. 17

Le cycle de l'eau définit une part importante de la vie sur Terre. Les isotopes, de minuscules variations de masse de la molécule d'eau elle-même, forment un puissant outil pour comprendre les interactions entre les océans, les précipitations et l'eau souterraine sans recourir à des traceurs artificiels. Je présenterai les isotopes de l'eau et leurs applications à l'échelle locale ainsi que de nouvelles cartes qui permettent de visualiser le cycle de l'eau et bien d'autres phénomènes pour des pays ou des continents entiers! Le projet IsoGW que mon groupe coordonne en Allemagne servira d'exemple concret.

INTERVENANTE

AIXALA GAILLARD
Doctorante, Université de Nurenberg, All.

HEURE: 19h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
LIEU: MuZoo

CONFÉRENCE SNSN

ESPÈCES EXOTIQUES ENVAHISSANTES, UN PROBLÈME OU UNE VRAIE MENACE

JANVIER:
ME. 14

Depuis quelques années il ne se passe guère de mois, à l'exception de l'hiver où la presse ne s'intéresse pas à l'une ou l'autre espèce exotique envahissante. En dehors du moustique tigre ou du frelon asiatique que savons-nous de ces espèces parfois discrètes. Sur les 1300 espèces reconnues comme exotiques en Suisse, seules 197 sont reconnues comme invasives (Espèces exotiques en Suisse, OFEV, 2022). Malgré une stratégie de la Confédération sur la lutte contre les espèces exotiques envahissantes de 2016, nous sommes le plus souvent pris de vitesse ou alors sans technique de lutte efficace. Des exemples connus ou moins connus du monde animal seront présentés et discutés.

INTERVENANT

DANIEL CHERIX
Professeur honoraire, Université de Lausanne

HEURE: 19h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
LIEU: MHNN

CONFÉRENCE SNSN

LES JARDINS ZOOLOGIQUES DU XXIE SIÈCLE: MISSIONS ET DÉFIS

JANVIER:
ME. 28

Voici encore quelques décennies, les parcs zoologiques collectionnaient des animaux, pour la plupart pris dans la nature, afin de les montrer dans des cages. Les zoos du XXIe siècle se consacrent désormais à l'hébergement et la reproduction d'animaux, et à la gestion de populations d'espèces rares ou menacées, dans des enclos ouverts. Le travail des zoos est intimement lié au travail de conservation sur le terrain. De nos jours, alors que tout le monde parle de protection de la nature, de biodiversité, de conservation et de gestion durable, les zoos apportent une contribution essentielle à la compréhension du monde vivant en permettant au public de découvrir les animaux «en live».

INTERVENANT

OLIVIER PAGAN
Directeur du zoo de Bâle

HEURE: 19h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
LIEU: MuZoo

CONFÉRENCE SNSN

À LA DÉCOUVERTE DES FOSSILES LIBANAIS

FÉVRIER:
ME. 11

Le Liban abrite l'un des gisements fossilifères les plus exceptionnels au monde: les Lagerstätten du Crétacé supérieur. Ces sites, notamment Haqel, Hjoula et En Nammoura, renferment des poissons fossiles d'une qualité de préservation remarquable. Cette conférence propose un voyage dans le temps à travers la diversité des espèces découvertes, les particularités géologiques de ces sites, les techniques modernes d'étude (préparation mécanique, chimique, virtuelle), et les approches de visualisation et d'analyse phylogénétique. Une plongée entre science et mémoire, illustrée d'images spectaculaires et d'anecdotes de terrain, pour faire parler ces témoins muets d'un monde disparu.

INTERVENANTE

TAMARA EL HOSSNY,
Département génetique et population, Université de genève

HEURE: 19h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
LIEU: MHNN

RUBRIQUE

CONFÉRENCES

CONFÉRENCE

QUOI DE NEUF EN PALÉONTOLOGIE 4?

SEPTEMBRE:
ME. 24

Cette nouvelle série d'anecdotes en paléontologie (étude des fossiles) va nous emmener aux origines de la vie et à la découverte d'êtres bizarres datés de 500 millions d'années. Nous évoquerons un petit escargot poilu et la plus vieille forêt fossile, ainsi que l'époque bénie des poissons: le Dévonien (-359 à -419 millions d'années). Nous aborderons les nouvelles découvertes concernant les reptiles marins et les dinosaures. Conférence organisée dans le cadre du GNAP - Groupe neuchâtelois des Amateurs en Paléontologie.

INTERVENANT

THIERRY MALVESY, Conservateur Sciences de la Terre, MHNN

HEURES: 19h15
DURÉE: 01h30
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

DE LA DÉRIVE DES CONTINENTS À LA TECTONIQUE DES PLAQUES

JANVIER:
LU. 19 [A]
LU. 26 [B]

Notre planète existe depuis 4 milliards 700 millions d'années et depuis ce temps, les continents et les océans ne cessent de bouger à sa surface, millimètre par millimètre. L'étude de ces phénomènes représente la plus grande révolution géologique du XX[e] siècle: la théorie de la Tectonique des Plaques et la réhabilitation d'un homme, Alfred Wegener (1880-1930), le père de la théorie de la Dérive des Continents.

[A] Historique des découvertes: du Déluge biblique à la Tectonique des Plaques en passant par la Dérive des Continents.

[B] Les principes actuels de la Tectonique des Plaques. La vulgarisation des notions de temps et de déplacement en géologie dans la presse.

INTERVENANT

THIERRY MALVESY, Conservateur Sciences de la Terre, MHNN

HEURES: 18h30 [A+B]
DURÉE: 01h30
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public
LIEU: Université Populaire Neuchâteloise, Section du littoral

RUBRIQUE

DIMANCHE MATIN EN FAMILLE

Tous les dimanches matin, le Muséum organise des activités pour les familles. Les expositions se découvrent alors sous un jour nouveau et ludique, laissant place à la rêverie.

DIM. FAMILLE

DÉAMBULATION CONTÉE

OCTOBRE:
DI. 26
NOVEMBRE:
DI. 16
FÉVRIER:
DI. 01

Le Rat Conteur propose une déambulation contée à travers l'exposition temporaire KSS KSS KSS. A partir de 4 ans, venez découvrir comment histoires et collections muséales nous transportent hors du temps un dimanche matin.

INTERVENANT

LE RAT CONTEUR

HEURES: 10h30
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 4 ans

DIM. FAMILLE

CONTES «PRÉCIS DE FARFOLOGIE: LES CRÉATURES IMPROBABLES D'AGNÈS PERIDEXIUS»

NOVEMBRE:
DI. 09

A l'occasion de ses 285 ans d'activité scientifique, la grande farfelogue Agnès Peridexius vous invite à sa dernière conférence et vous dévoilera quelques secrets de son bestiaire fantastique.

INTERVENANTS

LES DEMODEX

HEURES: 10h30
DURÉE: 01h25
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 6 ans

DIM. FAMILLE

VISITE GUIDÉE KSSSS KSSSS KSSSS, BESTIAIRE UTOPIQUE

JANVIER:
DI. 11

Seul, en famille ou entre amis, venez découvrir l'exposition KSSSS KSSSS KSSSS, Bestiaire utopique avec un guide.

INTERVENANT

NICOLAS RAUSA
Médiateur à l'Atelier des musées

HEURE: 10h30
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

DIM. FAMILLE

CONTES

NOVEMBRE:
DI. 02
JANVIER:
DI. 18
FÉVRIER:
DI. 22

Dans de nombreux contes, les animaux vivent de palpitantes aventures. Les conteuses de la Louvrée vous en partageront quelques-unes.

INTERVENANTES

MDA - CONTEUSES DE LA LOUVRÉE

HEURE: 10h30
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

DIM. FAMILLE

NOM D'UNE...BELETTE!

NOVEMBRE:
DI. 23

Pourquoi «chauve-souris» alors qu'elle est poilue? Que nous apprend l'origine du mot «tichodrome» sur cet oiseau? Une visite originale des dioramas qui nous amène là où on ne s'attendrait pas: du castorama à la crème mustela.
A ne pas «rater»!

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURES: 10h30
DURÉE: 01h25
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 6 ans

DIM. FAMILLE

CONCERT POUR JEUNE PUBLIC

NOVEMBRE:
DI. 30
JANVIER:
DI. 25
FÉVRIER:
DI. 15

Dans le cadre de l'exposition KSSSS KSSSS KSSSS: bestiaire utopique, le Muséum accueille les Variations Musicales pour trois dimanches matin en famille. Le concept prévoit un duo instrumental ayant l'habitude de proposer aux bébés et aux plus jeunes un premier contact avec la musique classique. Prenez vos couvertures, vos tapis de yoga, vos doudous et vos petit·e·s pour une expérience incroyable

INTERVENANT

LES VARIATIONS MUSICALES

HEURES: 10h30
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

DIM. FAMILLE

DÉCORATION DU SAPIN DU MUSÉUM

DÉCEMBRE:
DI. 14

Enfants et adultes, tout le monde est invité à venir réaliser un pliage d'animal en origami pour décorer le sapin de Noël qui prendra place dans le hall du Muséum. Le tout dans une ambiance cosy avec mandarines et biscuits.

HEURES: 10h30
DURÉE: 01h30
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 6 ans

DIM. FAMILLE

MUSIQUE MAESTRO!

FÉVRIER:
DI. 09

La classe de musique assistée par ordinateur du Conservatoire propose de découvrir le résultat du travail effectué pendant le premier semestre, en lien avec l'exposition temporaire.

INTERVENANTS

CLASSE DE SOLFÈGE DU PR THIBAULT JACCARD

HEURES: 10h30
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 6 ans

RUBRIQUE

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Pour une heure, pour une journée ou même pour une nuit, découvrez le Muséum dans une ambiance différente et festive. Lors de ces événements, ateliers, animations et parfois concerts font de la visite du Muséum une expérience inoubliable.

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

MARCHÉ DE NOËL

DÉCEMBRE:
VEN. 05 [A] / **SA.06** [B]
DI. 07 [C]

Le Muséum accueille un marché de Noël 100 % nature: créateurs et créatrices, concerts, chorales, Saint-Nicolas et ateliers.

OUVERTURE: A = 17h00–22h00
B+C = 10h00–18h00
ÂGE: Tout public

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

LES AVENTURES DE BASILE - OPÉRA JAZZ DE NOËL

DÉCEMBRE:
DI. 28

Les Aventures de Basile est un conte musical. Ce récit poétique et coloré raconte les aventures de Basile, un petit garçon qui découvre le monde fascinant des animaux de son jardin. À travers ses nombreuses rencontres, le conte mêle douceur et pédagogie en partageant des anecdotes scientifiques pour éveiller la curiosité des jeunes et briser les idées reçues sur la nature. Enrichi de compositions jazz inédites, ce projet s'adresse aussi bien aux tout-petits qu'aux adultes qui ont gardé une âme d'enfant. Un quatuor offrira un spectacle au coeur de Muséum en cette période de fêtes.

UN PROJET DE L'ASSOCIATION CHATOYANTE

HEURE: 15h00
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

BAR BESTIAL

FÉVRIER:
JE. 05

En collaboration avec le label Dissolution Angency, le désormais mais incontournable Bar bestial vous permettra de voyager dans les expositions du Muséum et de boire un verre et danser sous le café de la baleine.

HEURE: 18h00
DURÉE: 04h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 18 ans

EXCURSIONS

Si lors de vos balades, vous êtes frustré·e·s de ne pas savoir identifier le chant des oiseaux ou les traces laissées par le chevreuil, les excursions en compagnie d'un naturaliste sont la solution. L'étude des dioramas et la lecture des clés de détermination sont un très bon complément aux explications d'un·e spécialiste sur le terrain. Ces balades s'adressent aux curieux.ses ou amateurs·trices confirmé·e·s.
Inscriptions par e-mail: info.museum@ne.ch

EXCURSION

SORTIE ORNITHO

SEPTEMBRE:
SA. 27

Dans le cadre du festival Alt+1000 participez à une sortie ornithologique à la Vue-des-Alpes. L'occasion de découvrir la diversité des milieux naturels, le tout en appréciant les photographie d'artistes contemporain·es. Plus de détails aux participants après inscription.

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE
Naturaliste et collaborateur du Muséum

HEURE: 07h00
DURÉE: 03h00

COÛT: Gratuit (membres AMUSE)
CHF 10.— (non-membres)
ÂGE: Tout public

EXCURSION

PLUMES, POILS, PAUL

OCTOBRE:
ME. 0

L'Amuse propose une visite guidée de l'exposition du Muzoo consacrée à l'artiste naturaliste Paul Barruel. Il sera également possible de découvrir, en raisonnance, le travail des étudiants de l'École d'Arts appliqués de la Chaux-de-Fonds.

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit (membres AMUSE)
Tarif entrée (non-membres)
ÂGE: Tout public

EXCURSION

A LA DÉCOUVERTE DES OISEAUX EN HIVER

JANVIER:
SA. 10 / **SA. 24**

Nous découvrirons les oiseaux venant des régions septentrionales du continent qui séjournent chez nous en hivers comme les canards (Nettes rousses, fuligules morillons...) et autres espèces peuplant nos campagnes et nos forêts. (Pinsons du Nord, tarins des aulnes...) Chaque sortie explorera un lieu et un milieu naturel différent. Plus de détails aux participants après inscription.

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE
Naturaliste et collaborateur du Muséum

HEURE: 07h00
DURÉE: 03h00

COÛT: Gratuit (membres AMUSE)
CHF 10.— (non-membres)
ÂGE: Dès 8 ans, accompagné d'un adulte

RUBRIQUE

RENDEZ-VOUS NATURE

Le mercredi, d'octobre à mars, une semaine sur deux, les Rendez-vous Nature proposent des films et des conférences sur des sujets naturalistes. Qu'il s'agisse de découvrir la faune locale ou de s'immerger au cœur des profondeurs marines, les documentaires sont le plus souvent commentés par les réalisateurs·trices. Une excellente manière de s'évader lors de la pause de midi

RENDEZ-VOUS NATURE

VOUS AVEZ DIT PRÉDATEURS?

OCTOBRE:
ME. 29

Venez découvrir à travers un film de 35 min, suivi d'échanges avec le réalisateur Patrice Raydelet, le monde fascinant des prédateurs et la richesse de ces espèces incontournables de notre environnement: Qui sont-ils? Quel rôle jouent-ils réellement dans la nature et quels sont les bienfaits qu'ils génèrent à l'ensemble de la faune et de la flore... et à l'être humain?

INTERVENANT

PATRICE RAYDELET
Cinéaste animalier

HEURE: 12h30, 14h15
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

LE FANTÔME DES ROCHEUSES

NOVEMBRE:
ME. 12

Neil Villard présente en avant-première son travail sur le puma dans les Rocheuses canadiennes. Un projet inédit qui retrace sa quête dans ces montagnes mythiques, où plus de 180 jours ont été consacrés à pister ce fantôme, dont la seule trace est la rumeur de sa présence. Sans aucun doute, ce projet est le plus engagé que qu'il ait réalisé à ce jour, tant sur le plan mental que physique. Il vous invite à venir partager, lors de cette conférence, un fragment de cette aventure extraordinaire.

INTERVENANT

NEIL VILLARD
Cinéaste animalier

HEURE: 12h30, 14h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

TOUT CE QUI NOUS SURVOLE!

NOVEMBRE:
ME. 26

Les migrations passionnantes des oiseaux permettent de découvrir que le «trafic aérien» dans notre ciel est dense. Au fil des saisons, au printemps et en automne, les migrations s'effectuent sous des formes très spécifiques.
Comment les oiseaux migrateurs s'orientent-ils? Où vont-ils? Comment et où observer, étudier et s'informer pour connaître des méthodes de recherches actuelles?
Pour illustrer ce phénomène, vous découvrirez la particularité de quelques espèces d'oiseaux migrateurs communs, ou d'autres plus rares, passant dans votre riche région entre montagnes et vallées, et séjournant en hiver sur vos grands lacs.

INTERVENANTE

GRETL NARDIN
Photographe animalier

HEURE: 12h30, 14h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

LES DINOSAURES DE JURASSIC WORLD À LA LOUPE DE LA SCIENCE

DÉCEMBRE:
ME. 10

Qu'est-ce qu'un dinosaure? Ceux présentés dans la franchise Jurassic World sont-ils réalistes? Est-il possible de les cloner et que nous apprend de nouveau la paléontologie du XXI^{e} siècle sur ces mythiques animaux? Voici les points essentiels de cette conférence qui a pour but d'inviter le public à réactualiser ses représentations du «dinosaure».

INTERVENANT

FRÉDÉRIC PITTET
Paléontologue

HEURE: 12h30, 14h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

MAHIKAN - LES LOUPS SAUVAGES DU GRAND NORD CANADIEN

JANVIER:
ME. 21

Les Loups Sauvages du Grand Nord Canadien. «Mahikan» signifie Loup en langage Cree (Nation Amérindienne).
Voici un nouveau reportage inédit et unique des photographes animaliers Dorota et Bruno Sénéchal, une rencontre improbable de proximité, de respect, et de confiance, avec une meute de neuf loups sauvages, et un hommage aux Indiens d'Amérique, qui avaient toujours des liens étroits avec les loups, les animaux, la nature et les oiseaux.

INTERVENANTS

BRUNO ET DOROTA SÉNÉCHAL
Cinéastes animaliers

HEURE: 12h30, 14h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

QUE SE PASSE-T-IL DANS UNE FORÊT SUISSE À L'ABRI DES REGARDS?

FÉVRIER:
ME. 04

En tant que vidéaste indépendant, passionné par la nature et les récits documentaires, Quentin Buggia a capturé la beauté discrète de la faune sauvage grâce à un piège photo installé pendant trois mois, au même endroit, dans une forêt du Jura suisse. Les vidéos dévoilent, en direct, les images enregistrées à chaque passage d'un animal devant l'objectif. Une dizaine d'espèces ont été filmées, avec notamment une très belle surprise.

INTERVENANT

QUENTIN BUGGIA
Photographe

HEURE: 12h30, 14h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RENDEZ-VOUS NATURE

POUR CEUX QUI RESTENT

FÉVRIER:
ME. 18

« Pour ceux qui restent » est un projet photographique consacré aux glaciers suisses en voie de disparition. Tout a commencé avec la grotte de glace d'Arolla, que j'ai découverte peu avant son effondrement en 2022. Depuis, je documente l'évolution de plusieurs glaciers emblématiques, capturant à la fois leur beauté et leur fragilité. À travers mes images, je souhaite sensibiliser à ces bouleversements et témoigner des transformations irréversibles qui touchent nos montagnes. Mon travail allie une approche artistique et documentaire pour offrir un regard à la fois esthétique et engagé sur ces géants de glace qui s'effacent sous nos yeux.

INTERVENANT

PIERRE JEANNERET
Directeur artistique et photographe

HEURE: 12h30, 14h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RUBRIQUE

VISITE GUIDÉE

Envie de connaître les petits et les grands secrets du Muséum et des expositions? De vous laisser entraîner par le récit d'un·e expert·e? La visite guidée est un moyen inégalable pour (re)découvrir les expositions permanentes et temporaires.

VISITE GUIDÉE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION AUX ENSEIGNANT·E·S

NOVEMBRE:
MA. 11

Lors de cet accueil spécifiquement réservé aux enseignant.e.s, vous découvrirez l'exposition KSSSS KSSSS KSSSS, Bestiaire utopique. Les documents pédagogiques et les animations spécialement conçus vous seront présentés par la médiatrice culturelle de l'Atelier des musées pour vous permettre de préparer au mieux votre venue avec votre classe.

INTERVENANTES

JESSICA LITMAN
Conservatrice au Muséum
MIREILLE PITTET
Médiatrice à l'Atelier des musées

HEURE: 18h00
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

VISITE GUIDÉE

VISITE ATELIER DE TAXIDERMIE

DÉCEMBRE:
ME. 03

Envie de percer le secret des lieux normalement inaccessibles au public ? L'atelier de taxidermie vous ouvre ses portes.

INTERVENANT

MARTIN ZIMMERLI
Taxidermiste au Muséum

HEURE: 12h15
DURÉE: 01h00
INSCRIPTION: atelier-des-musees.ch
COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 10 ans

VISITE GUIDÉE

VISITE GUIDÉE KSSSS KSSSS KSSSS, BESTIAIRE UTOPIQUE

JANVIER:
MA. 20

Sous la forme de Puce, doryphore, sauterelle, scolopendre etc... des géants investissent le Muséum dans une exposition insolite, où se croisent art, science et musique. Des bêtes hors-norme pour plonger, d'un seul élan, dans l'univers foisonnant des arthropodes et dans celui, tout aussi vibrant, des sons.

INTERVENANTE

JESSICA LITMAN
Conservatrice au Muséum

HEURE: 12h15
DURÉE: 01h00

COÛT: Visite guidée gratuite, entrée payante
AGE: Tout public

CALENDRIER

DE SEPTEMBRE 2025 À FÉVRIER 2026

SEPTEMBRE 2025

MER. 03.09 (14H00) ATELIER: Mini-diorama p. 19
MER. 24.09 (14H00) ATELIER: Mini-diorama à quatre mains p. 19
MER. 24.09 (19H15) CONFÉRENCE: Quoi de neuf en paléontologie 4? p. 30
SAM. 27.09 (07H00) EXCURSION: Sortie ornitho Contes p. 37

OCTOBRE 2025

MER. 08.10 (14H00) EXCURSION: Plumes, poils, paul p. 37
VEN. 17.10 (14H00) ATELIER: Énigmes au Muséum p. 20
VEN. 17.10 (10H00) ATELIER: Ailes de la nuit p. 20
MER. 22.10 (19H15) CONFÉRENCE SNSN: Recherche de météorites en Oman (à Muzoo) p. 23
DIM. 26.10 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Déambulation contée p. 31
MER. 29.10 (14H00) ATELIER: Ailes de la nuit p. 20
MER. 29.10 (12H30) RENDEZ-VOUS NATURE: Vous avez dit prédateurs? p. 39
MER. 29.10 (14H15) RENDEZ-VOUS NATURE: Vous avez dit prédateurs? p. 39

NOVEMBRE 2025

DIM. 02.11 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Contes p. 32
MER. 05.11 (14H00) ATELIER: Lynx, où es-tu? p. 20
MER. 05.11 (19H15) CONFÉRENCE SNSN: Trésors d'herbiers (au MHNN) p. 24
DIM. 09.11 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Contes «Précis de farfologie: les créatures improbables d'Agnès Peridexius» p. 31
MAR. 11.11 (18H00) VISITE GUIDÉE: Présentation de l'exposition aux enseignant.e.s p. 43
MER. 12.11 (12H30) RENDEZ-VOUS NATURE: Le fantôme des Rocheuses p. 40
MER. 12.11 (14H15) RENDEZ-VOUS NATURE: Le fantôme des Rocheuses p. 40
MER. 19.11 (14H00) ATELIER: Grosses petites bêtes p. 21
MER. 19.11 (19H15) CONFÉRENCE SNSN: Vies sociales et intelligences vives: comment la dynamique de groupe façonne la cognition des poissons (à Muzoo) p. 25
DIM. 23.11 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Nom d'une...belette! p. 32
MER. 26.11 (12H30) RENDEZ-VOUS NATURE: Tout ce qui nous survole! p. 40
MER. 26.11 (14H15) RENDEZ-VOUS NATURE: Tout ce qui nous survole! p. 40
DIM. 30.11 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Concert pour jeune public p. 33

DÉCEMBRE 2025

MER. 03.12 (12H15) VISITE GUIDÉE: Visite atelier de taxidermie p. 43
MER. 03.12 (19H15) CONFÉRENCE SNSN: Changements transformateurs vers un mode juste et durable (au MHNN) p. 26
VEN. 05.12 (17H00) ÉVÉNEMENT SPÉCIAL: Marché de Noël p. 34
SAM. 06.12 (10H00) ÉVÉNEMENT SPÉCIAL: Marché de Noël p. 34
DIM. 07.12 (10H00) ÉVÉNEMENT SPÉCIAL: Marché de Noël p. 34

MER. 10.12 (12H30) RENDEZ-VOUS NATURE: Les dinosaures de Jurassic World à la loupe de la science p. 41
MER. 10.12 (14H15) RENDEZ-VOUS NATURE: Les dinosaures de Jurassic World à la loupe de la science p. 41
MER. 10.12 (14H00) ATELIER: Décoration du sapin du Muséum p. 21
DIM. 14.12 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Décoration du sapin du Muséum p. 33
MER. 17.12 (19H15) CONFÉRENCE SNSN: Un outil pour comprendre le cycle de l'eau: les isotopes stables (à Muzoo) p. 27
DIM. 28.12 (15H00) ÉVÉNEMENT SPÉCIAL: Les Aventures de Basile - Opéra jazz de Noël p. 35

JANVIER 2025

MER. 07.01 (14H00) ATELIER: Grosses petites bêtes p. 21
SAM. 10.01 (07H00) EXCURSION: Excursion ornitho p. 38
DIM. 11.01 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Visite guidée KSSSS KSSSS KSSSS, Bestiaire utopique p. 32
MER. 14.01 (19H15) CONFÉRENCE SNSN: Espèces exotiques envahissantes, un problème ou une vraie menace (au MHNN) p. 27
DIM. 18.01 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Contes p. 32
MAR. 20.01 (12H15) VISITE GUIDÉE: Visite guidée KSSSS KSSSS KSSSS, Bestiaire utopique p. 44
MER. 21.01 (12H30) RENDEZ-VOUS NATURE: MAHIKAN - Les Loups Sauvages du Grand Nord Canadien p. 41
MER. 21.01 (14H15) RENDEZ-VOUS NATURE: MAHIKAN - Les Loups Sauvages du Grand Nord Canadien p. 41
SAM. 24.01 (07H00) EXCURSION: A la découverte des oiseaux en hiver p. 38
DIM. 25.01 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Concert jeune public p. 33
MER. 28.01 (14H00) ATELIER: KSSSSs, bzzzz, criii criii p. 21
MER. 28.01 (19H15) CONFÉRENCE SNSN: Les jardins zoologiques du XXIe siècle: missions et défis (à Muzoo) p. 28

FÉVRIER 2025

DIM. 01.02 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Déambulation contée p. 31
MER. 04.02 (12H30) RENDEZ-VOUS NATURE: Que se passe-t-il dans une forêt suisse à l'abri des regards? p. 42
MER. 04.02 (14H15) RENDEZ-VOUS NATURE: Que se passe-t-il dans une forêt suisse à l'abri des regards? p. 42
JEU. 05.02 (18H00) ÉVÉNEMENT SPÉCIAL: Bar bestial p. 35
DIM. 08.02 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Musique maestro! p. 33
MER. 11.02 (14H00) ATELIER: Grosses petites bêtes p. 21
MER. 11.02 (19H15) CONFÉRENCE SNSN: À la découverte des fossiles libanais (au MHNN) p. 29
DIM. 15.02 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Concert jeune public p. 33
MER. 18.02 (12H30) RENDEZ-VOUS NATURE: Pour ceux qui restent p. 42
MER. 18.02 (14H15) RENDEZ-VOUS NATURE: Pour ceux qui restent p. 42
MER. 18.02 (14H00) ATELIER: KSSSSs, bzzzz, criii criii p. 21
DIM. 22.02 (10H30) DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: Contes p. 32

INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS	MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE NEUCHATEL
ADRESSE	**Rue des Terreaux 14** **2000 Neuchâtel** **Suisse**
TÉLÉPHONE	**032 717 79 60**
SITE	**www.museum-neuchatel.ch**
COURRIEL	**info.museum@ne.ch**
HORAIRES	**Du mardi au dim. de 10h à 18h.** **Fermé le lundi (ouvert les lundis de Pâques, de Pentecôte et du Jeûne fédéral)**
ANIMATIONS & VISITES GUIDÉES	**www.atelier-des-musees.ch** **032 717 79 18**
FACEBOOK	**Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel**
INSTAGRAM	**museumneuch**
YOUTUBE	**Muséum d'histoire naturelle — Neuchâtel**

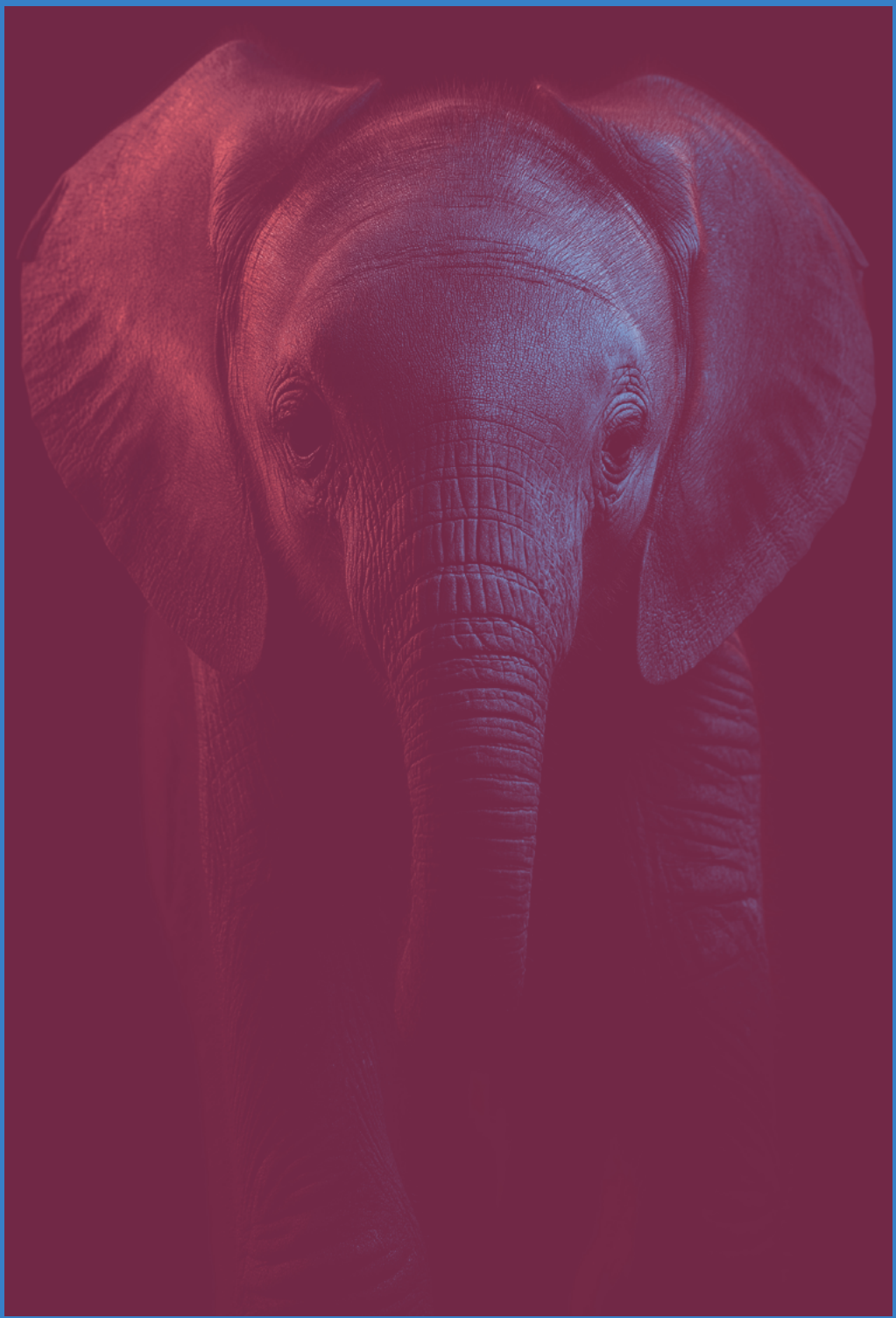
AMUSE

OFFREZ-VOUS LE MUSÉUM SOUS TOUTES SES FORMES! DEVENEZ MEMBRE DE L'AMUSE!

Créée en 2000, la Société des Amis du Muséum de Neuchâtel — AMUSE — rassemble plus de 700 membres qui s'associent à la vie du Muséum. Son but est de participer au développement de l'institution, de stimuler le contact avec les différents publics, d'enrichir les collections et de favoriser leur mise en valeur, par exemple par des publications et des expositions.

- **— Entrées Gratuites au Muséum, visite libre de toutes les expositions**
- **— Invitation aux vernissages, à des visites commentées et à des excursions**
- **— Informations régulières sur les activités du Muséum**
- **— À la boutique, réduction de 10 % sur les livres, affiches et cartes postales éditées par le Muséum**
- **— Prix préférentiel pour l'acquisition d'une Carte Musées Neuchâtelois**

INSCRIPTION:
info.museum@ne.ch

COTISATION ANNUELLE:

Adultes	**15.— CHF**
Couples	**25.— CHF**
Jeunes	**10.— CHF**
AVS	**10.— CHF**